

# INFERNO, POEMA DI DANTE: 1

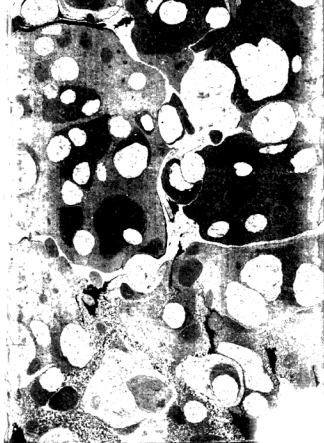
---

OTIVM  
SINE LITERIS  
MORS EST

*Seneca*



*Ex Libris Joan.  
1874*



D.P. 2





INFERNO,

POEMA

DI DANTE.



# INFERNO, POEMA DI DANTE.

---

Qui mi scusi  
La nevità, se fior la lingua abborra.  
CANTO XXV.

---



IN PARIGI,

Si vende alla continuazione della Raccolta di  
CAZIN, nella strada dei Muratori.

Nella Stamperia di C. A. I. JACOB,  
Primogenito, nella strada di Burgogna.

---

M. DCC. LXXXVII.





# INFERNO; POEMA.

---

## CANTO I.

### ARGOMENTO.

*All' imbrunir della sera , il Poeta travvia in un bosco : quivi passa la notte , ed al levar del sole ritrovasi dinanzi un colle , che tenta salire : ma tre fiere si frappongono che non lo avicini ; in quello istante Virgilio gli apparisce , e gli fa la proposta di andare all' Inferno.*

---

**N**EL mezzo del camin di nostra vita  
Mi ritrovai per una selva oscura ;  
Che la diritta via era smarrita.

E quanto a dir qual era è cosa dura  
Esta selva selvaggia et aspra e forte ;  
Che nel pensier rinuova la paura.

A

2                    INFERNO. CANTO I.

Tant'è amara , che poco è più morte.  
Ma per trattar del ben , ch'i vi trovai  
Dirò de l'alte cose , ch'i v'ho scorte.

I non so ben ridir com'i v'entrai ;  
Tant'era pien di sonno in sù quel punto ,  
Che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i fui a piè d'un colle giunto ,  
Là ove terminavà quella valle ,  
Che m'havea di paura il cor compunto :

Guarda' in alto , e vidi le sue spalle  
Vestite già de' raggi del pianeta ,  
Che mena dritt'altrui per ogni calle.

Allor fù la paura un poco queta ,  
Che nel lago del cor m'era durata ,  
La notte ch'i passai con tanta pièta.

E come quei , che con lena affannata  
Uscito fuor del pelago alla riva ,  
Si volge a l'acqua perigliosa , e guata :

Così l'animo mio , ch'ancor fuggiva ,  
Si vols' a retro a rimar lo passo  
Che non lasciò giamai persona viva.

Poi ch'èi posat' un poco'l corpo lasse ,  
Ripresi via per la spiaggia diserta ,  
Sì che'l piè fermo semp'era'l più basso.

Et ecco, quasi al comminciar dell'erta,  
Una lonza leggera e presta molto,  
Che di pel maculato era coperta.

E non mi si partia dinanz' al volto :  
Apz' impediva tanto'l mio cammino,  
Ch' i fui per ritornar più volte volto.

Temp' era dal principio del mattino ;  
E'l sol montava'n sù con quelle stelle  
Ch' eran con lui ; quando l'amor divino

Nosse da prima quelle cose belle ;  
Sì ch' a bene sperar m' era cagione  
Di quella fera la gaietta pelle ,

L' hora del tempo e la dolce stagione :  
Ma non sì , che paura non mi desse  
La vista, che m' apparve d' un leone.

Questi pareva , che contra me venesse  
Con la test' alta , e con rabbiosa fame ,  
Sì che pareva , che l' aer ne temesse :

Et una lupa , che di tutte brame  
Sembrava carica , con la sua magrezza ,  
E molte genti fè già viver grame.

Questa mi porse tanto di gravezza  
Con la paura , ch' uscia di sua vista ,  
Ch' i perde' la speranza dell' altezza.

A 2

E qual'è quei che volentieri acquista,  
E giugne'l tempo, che perder lo face,  
Che'n tutt'i suo' pensier piange e s'attrista;

Tal mi fece la bestia senza pace,  
Che venendom'incontro a poco a poco,  
Mi respingeva là dove'l sol tace.

Mentre ch'i ruinava in basso loco,  
Dinanzi a gli occhi mi si fu offerto  
Chi per lungo silentio pareva fioco.

Quand'i vidi costui nel gran deserto,  
Miserere di me, gridai a lui,  
Qual che tu sie, od ombra, o huomo certo.

Risposemi: non huom, huomo già fui;  
E li parenti miei furon Lombardi,  
E Mantovani per patria ambidui.

Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi;  
E vissi a Roma sotto'l buon Augusto,  
Al tempo de gli Dei falsi e bugiardi.

Poeta fui, e cantai di quel giusto  
Figliuol d'Anchise, che venne da Troja,  
Poi che'l superbo Ilion fu combusto.

Ma tu perchè ritorni a tanta noja?  
Perchè non sali il diletto monte,  
Ch'è principio e cagion di tutta gioja?

INFERNO. CANTO I.

5

Hor se' tu quel Virgilio, e quella fonte  
Che spande di parlar sì largo fiume?  
Risposi lui con vergognosa fronte:

O de gli alti Poeti honore e lume,  
Vagliami'l lungo studio, e'l grand'amore,  
Che m'ha fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro, e'l mio autore;  
Tu se' solo colui, da cu'io tolsi  
Lo bello stelle, che m'ha fatto honore.

Vedi la bestia, per cu'io mi volsi,  
Ajutami da lei, famoso saggio;  
Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.

A te convien tener altro viaggio,  
Rispose, poi che lagrimar mi vide,  
Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:

Che questa bestia per laqual tu gride,  
Non lascia altrui passar per la sua via;  
Ma tanto lo' impedisce, che l'uccide:

Et ha natura sì malvagia e ria,  
Che mai non empie la bramosa voglia;  
E dopo'l pasto ha più fame, che pria.

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia;  
E più sarann' ancor, infin che'l veltro  
Verrà, che la farà morir con doglia.

A 3

Questi non ciberà terra, ne peltro,  
Ma sapienza, et amor, e virtute;  
E sua nation sarà tra Feltro e Feltro:

Di quell' humile Italia fia salute,  
Per cui morì la vergine Camilla,  
Eurialo, Turno, e Niso di ferute:

Questi la caccierà per ogni villa;  
Fin che l'havrà rimessa nell' inferno,  
Là ond' invidia prima dipartilla.

Ond' io per lo tuo me' penso e discerno,  
Che tu mi segui; et io sarò tua guida;  
E trarrotti di qui per luogo eterno,

Ov' udirai le disperate strida  
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,  
Ch' a la seconda morte ciascun grida:

E vederai color che son contenti  
Nel foco, perchè speran di venire  
Quando che sia, alle beate genti:

A le qua' poi se tu vorrai salire,  
Anima fia a ciò di me più degna:  
Con lei ti lascerò nel m' partire.

Che quello Imperador, che la sù regna,  
Perch' i fu' ribellante a la sua legge,  
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.

In tutte parti impera , e quivi regge :  
Quivi è la sua cittade , e l'alto seggio .  
O felice colui , cui ivi elegge !

Et io a lui , Poeta i ti richieggo  
Per quello Dio che tu non conoscesti ,  
Acciò ch' i fugga questo male e peggio ;

Che tu mi meni là , dov' hor dicesti :  
Sì ch' i veggia la porta di San Pietro ,  
E color , cui tu fai cotanto mesti.

Allor si mosse , et io li tenni dietro.

*Il fine del Canto primo.*

## CANTO II.

## ARGOMENTO.

*Il giorno, lo cui apparire viene indicato nel primo Canto, si appressa all'ocaso. Il Poeta è tra il sì e'l no discendere all' Inferno; ma la sua guida si fa sicura, mostrandogli che Beatrice venuta dal Cielo, l'invia a lui. Allora entrambi s'addrizzano verso i sotterranei.*

**L**O giorno se n'andava; e l'aer bruno  
Toglieva gli animai, che sono'n terra,  
Dalle fatiche loro; et io s'ol uno

M'apparecchiava a sostener la guerra  
Sì del camino, e sì della pietate,  
Che ritrarrà la mente che non erra.

O Muse, o alto' ngegno hor m'ajutate;  
O mente, che scrivesti ciò ch'ì vidi,  
Quì si patrà la tua nobilitate,

## INFERNO. CANTO II.

Incomminciai : Poeta , che mi guidi ,  
Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,  
Anzich'a l'alto passo tu mi fidi.

Tu dici , che di Silvio lo parente  
Corruttibil' ancor ad immortale  
Secol' ando , e fù sensibilmente,

Però se l'avversario d'ogni male  
Cortese fù pensando l'alto effetto,  
Ch'uscir dovea di lui , e'l chi , e'l quale ;

Non pare indegno ad huomo d'intelletto :  
Ch'ei fù de l'alma Roma , e di suo'impero  
Nell' empirico ciel' per padre eletto :

La quale , e'l quale ( a voler dir lo vero )  
Fur stabiliti per lo loco santo ,  
U' siede'l successor del maggior Piero.

Per quest' andata ; onde li dai tu vanto ,  
Intese cose che furon cagione  
Di sua vittoria , e dal papal ammanto.

Andovvi poi lo vas d'elettione ,  
Per recarne conforto a quella fede ,  
Ch'è principio a la via di salvazione.

Ma io perchè venirvi ? o ch'ìl concede ?  
I non Enca , i non Paolo sono :  
Me degno a ciò ne io , ne altri crede.

Perchè se del venire i m'abbandono,  
Temo, che la venuta non sia folle,  
Se' savio, e'ntendi me' ch'i non ragiono.

E qual è quei che disvuol ciò che volle  
E per nuovi pensier cangia proposta,  
Si che dal comminciar tutto si tolle;

Tal mi fec'io in quella oscura costa:  
Perchè pensando consumai la'impresa  
Che fù nel cominciar cotanto tosta.

Se i ho ben la tua parola intesa,  
Rispose del magnanimo quell'ombra,  
L'anima tua è da viltate offesa:

Laqual spesse fiate l'huomo ingombra  
Sì, che d'honrata impresa lo rivolve;  
Come falso veder bestia, quand'ombra.

Da questa tema acciò che tu ti solve;  
Dirotti, perch' i venni, e quel ch'io'ntesi  
Nel primo punto che di te mi dolse.

Io era tra color, che son sospesi;  
E donna mi chiamò cortese e bella  
Tal, che di commandar io la richiesi.

Lucevan gli occhì suoi più che la stella:  
E cominciommi' a dir, soave e piana,  
Con angelica voce in sua favella:

O anima cortese Mantovana ,  
Di cui la fama ancor nel mondo dura ,  
E durerà, quanto'l moto lontana ;

L'amico mio , e non de la ventura ,  
Nella diserta spiaggia è impedito  
Sì nel camin , che volt'è per paura :

E temo , che non sià già sì smarrito ,  
Ch'i mi sia tardi al soccorso levata ;  
Per quel , ch'i ho di lui nel ciel'udito.

Hor muovì, e con la tua parola ornata  
E con ciò , c'ha mestieri al suo campare ,  
L'ajuta sì , ch'i ne sia consolata.

I son Beatrice , che ti faccio affidare ,  
Vegno del loco ove tornar disio ;  
Amor mi mosse che m'ha far parlare.

Quando sarò dinanzi al signor mio ,  
Di te mi loderò sovente a lui.  
Tacette allora , e poi cominciò io :

O Donna di virtù , sola per cui  
L'humana specie eccede ogni contento  
Di quel ciel , c'ha minorli cerchi sui :

Tanto m'aggrada'l tuo comandamento ,  
Che l'ubidir , se già fosse , m'è tardi :  
Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento.

Ma dimmi la cagion, che non ti guardi  
Dello scender quà giù in questo centro  
Da l'ampio loco, ove totnar tu ardi.

Poiche tu voi saper cotant'a dentro,  
Dirotti brevemente, mi rispose,  
Perchè non temo di venir quà entro.

Temer si dè di sole quelle cose  
C'hanno potentia di far altrui male:  
De l'altre nò, che non son paurose.

I son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
Che la vostra miseria non mi tange,  
Ne fiamma d'esto incendio non m'assala.

Donna è gentil nel ciel, che si compiangi  
Di questo'mpedimento, ov'io ti mando;  
Sì che duro giudicio la sù frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando,  
E disse: hor ha bisogno il tuo fedele  
Di te, et io a te lo raccomando,

Lucia, nimica di ciascun crudele,  
Si mosse, e venne al loco dov'i era,  
Che mi sedea con l'antica Rachele.

Disse; Beatrice, loda di Dio vera,  
Che non socorri quei, che t'amò tanto;  
Ch'uscì per te de la volgare schiera?

Non

Non odi tu la pietà del suo pianto ?  
 Non vedi tu la morte, che'l combatte  
 In la fiumana, ove'l mar non ha vanto ?

Al mondo non fur mai persone ratte  
 A far lor prò, et a fuggir ior danno ;  
 Com'io dopo cotai parole fatte.

Venni quà giù dal mio beato scanno ,  
 Fidandomi del tuo parlare honesto ,  
 C'honora te, e quei, ch'udito l'hanno.

Poscia che m'ebbe ragionato questo ,  
 Gli occhi lucenti lagrimando volse :  
 Perchè mi fece del venir più presto.

E venni a te così, com'ella volse :  
 Dinanzi a quella fiera ti levai ,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque che è ? perchè, perchè restai ?  
 Perchè tanta viltà nel cor allette ?  
 Perchè ardir e franchezza non hai ?

Poscia che tai tre donne benedette  
 Curan di te ne la corte del Cielo ,  
 E'l mi parlar tanto ben t'impromette ?

Qual i fioretti dal notturno gelo  
 Chinati e chiusi, poi che'l sol gl'imbianca  
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo ;

**B**

Tal mi fec'io di mia virtute stanca :  
E tanto buon ardir al cor mi corse ,  
Ch'i cominciai , come persona franca :

O pietosa colei , che mi soccorse ;  
E tu cortese , ch'ubidisti tosto  
A le vere parole che ti porse.

Tu m'hai con desiderio , il cor disposto  
Sì al venir con le parole tue ,  
Ch'i son tornato nel primo proposto.

Hor và , ch'un sol voler è d'amendue :  
Tu duca , tu signor , e tu maestro.  
Così li dissi ; e poi che mosso fue ,

Intrai per lo camin alto e silvestro.

*Il fine del Canto secondo.*

## CANTO III.

## A R G O M E N T O.

*Giungono i due Poeti davanti una porta di straordinaria grandezza, che trovasi di continuo aperta; dopo d'aver letto la sua iscrizione passano al primo chiostro dell' Inferno, ch'è diviso dal l'Acheronte in due parti uguali, Descrizione del primo supplicio. Parlata di Caronte.*

- 
- P**ER me si v'è ne la città dolente :  
 » Per me si v'è nell'eterno dolore :  
 » Per me si v'è tra la perduta gente.
- » Giustitia mosse'l mio alto fattore :  
 » Fecemì la divina potestate ,  
 » La somma sapienza , e'l prim'amore.

B 2

» Dinanzi a me non fur cose create  
» Se non eterne ; et io eterno duro :  
» Lassar' ogni speranza , voi che'ntrate. «

Queste parole di colore oscuro  
Vid'io scritte al sommo d'una porta :  
Perchè : Maestro il senzo lor m'è duro.

Et egli a me , come persona accorta :  
Quì sì convièn lassar ogni sospetto ,  
Ogni viltà convien , che quì sia morta.

Noi sem venuti al luogo ; ov'i t'ho detto ,  
Che vederai le genti dolorose ,  
C'hanno perduto'l ben de l'intelletto :

E poi che la sua mano a la mia pose  
Con lieto volto , ond'i mi confortai ;  
Mi mise dentr'a le secrete cose.

Qui vi sospiri , pianti , et alti guai.  
Risonavan per l'acr senza stelle ;  
Perch'i al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue , horribili favelle ,  
Parole di dolore , accenti d'ira ,  
Voci alte e fioche , e suon di man con elle

Facevan un tumulto , il qual s'aggira  
Sempre'n quell'aria senza tempo tinta ;  
Come la rena , quand'a turbo spira.

Et io, c'havea d'horror la testa cinta  
Dissi: Maestro che è quel, ch'i odo?  
E che gent'è, che par nel duol si vinta?

Et egli a me: questo misero modo  
Tengon l'anime triste di coloro,  
Che visser sanz'infamia, e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo choro  
De gli Angeli che non furon ribelli,  
Nè fur fideli a Dio, ma per se foro.

Cacciarli i ciel', per non esser men belli:  
Nè lo profondo inferno li rieceve;  
Ch'alcuna gloria i rei havrebber d'elli.

Et io: Maestro che è tanto greve  
A lor, che lamentar gli fa sì forte?  
Rispose: dicerolti molto breve.

Questi non hanno speranza di morte:  
E la lor cieca vita tanto bassa;  
Che' nvidiosi son d'ogni altra sorte.

Fama di loro il mondo esser non lassa,  
Misericordia e giustizia li sdegna.  
Non ragioniam di lor; ma guarda e passa.

Et io, che riguardai, vidi una insegna,  
Che girando correva tanto ratta,  
Che d'ogni pesa mi pareva indegna:

B 3

E dietro le venia sì lunga tratta  
Di gente, ch' i non haverei creduto,  
Che morte tanta n' avesse disfatta.

Poscia ch' io v' hebbi alcun riconosciuto,  
Guardai, e vidi l' ombra di colui,  
Che fece per viltate 'l gran rifiuto.

Incontanente intesi, e certo fui,  
Che quest' era la setta de' cattivi  
A Dio spiacenti, et a nemici sui.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi  
Erano ignudi, e stimolati molto  
Da mosconi e da vespe, ch' eran ivi.

Elle rigavan lor di sangue il volto,  
Che mischiato di lagrime a i lor piedi  
Da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi ch' a riguardar oltre mi diedi,  
Vidi gente a la riva d' un gran fiume;  
Perch' i dissi: Maestro hor mi conciedi,

Ch' io sappia, quali sono, e qual costume  
Le fa parer di trapassar sì pronte,  
Com' i discerno per lo fioco lume.

Et egli a mi: le cose ti fien conte,  
Quando noi fermerem li nostri passi  
Sù la trista riviera d' Acheronte.

# INFERNO. CANTO III.

19

Allor con gli occhi vergognosi e bassi  
Temendo no'l mio dir li fosse grave ,  
Infin'al fiume di parlar mi trassi.

Et ecco verso noi venir per nave  
Un vecchio bianco per antico pelo ,  
Gridando , guai a voi anime prave .

Non isperate mai veder lo Cielo :  
I vegno per menarvi a l'altra riva  
Nelle tenebre eterne in caldo e'n gelo.

E tu , che se' costì , anima viva ,  
Partiti da cotesti , che son morti :  
Ma poi che vide , ch'i non mi partiva ,

Disse : per altra via , per altri porti  
Verrai a piaggia , non quì , per passare :  
Più lieve legno convien , che ti porti :

E'l Duca a lui ; Charon non ti crucciare ,  
Vuolsì così colà , dove si puote  
Ciò che si vuole , e più non dimandare.

Quinci fur quete le lanose gote  
Al nocchier della livida palude ;  
Che'ntorn' a gli occhi , havea di fiamme ro

Ma quell' anime , ch'eran lasse e nude  
Cangiar colore , e dibattèro i denti ,  
Tosto che'nteser la parole crude.

Bestemmiavano Dio , e i lor parenti ,  
L'humana specie , il luogo , il tempo , e'l seme  
Di lor semenza , e di lor nascimenti :

Poi si ritrasser tutte quante insieme  
Forte piangendo a la riva malvagia ;  
Ch'attende ciascun huom , che Dio non teme.

Charon dimonio con occhi di braggia ,  
Lor accenando , tutte le raccoglie :  
Batte col remo qualunque s'adagia.

Come d'autunno si levan le foglie  
L'un'appresso de l'altra , infin che'l ramo  
Vede a la terra tutte le sue spoglie ;

Similmente il mal seme d'Adamo  
Gittasi di quel lito ad una ad una  
Per cenni , com'augel per suo richiamo.

Così se'n vanno sù per l'onda bruna ;  
Et avanti che sian di là discese ,  
Anco di quà nuova schiera s'aduna.

Figliuol mio , disse il maestro cortese ,  
Quelli , che muoion nell'ira di Dio ,  
Tutti convengon quì d'ogni paese ;

E pronti sono a trapassar lo rio :  
Chela divin a giustitia li sprona  
Sì , che la tema si volge in disio ;

Quinci non passò mai anima buona :  
 E però se Charon di te si lagna,  
 Ben puoi saper homai , che'l suo dir suona.

Finito questo la buia campagna  
 Tremò sì forte , che de lo spavento  
 La mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento ,  
 E balenò una luce vermiglia ,  
 Laqual mi vinse ciascun sentimento ,

E caddi , come l'huom , cui sonno piglia.

*Il fine del Canto terzo.*



## CANTO IV.

## ARGOMENTO.

*Dante si risveglia e si ritrova di là del fiume , al  
margine del Limbo che forma il primo circolo  
dell' Inferno. Vi scorge i fanciulli morti senza  
il Battesimo , ed i grandi uomini che altra  
legge non riconobbero che quella di natura.*

---

**R**UPPEMI l'alto sonno ne la testa  
Un greve tuono sì, ch'ì mi ricossi ,  
Come persona , che per forza è desta :

E l'occhio riposato intorno mossi  
Dritto levato , e fiso riguardai ,  
Per conoscer lo loco, dov'io fossi.

Vero è , che'n sù la proda mi trovai  
De la valle d'abisso dolorosa ;  
Che trono accoglie d'infiniti guai.

Oscura , profond'era , e nebulosa  
Tanto , che per ficcar lo viso al fondo  
I non vi discerneva alcuna cosa.

Hor discendiam quà giù nel cieco mondo,  
Cominciò il Poeta tutto smorto :  
sarò primo , e tu sarai secondo.

Et io , che del color mi fui accorto ,  
Dissi ; come verrò , se tu paventi,  
Che suoli al mio dubbiar esser conforto ?

Et egli a me : l'angoscia de le genti ,  
Che son quà giù , nel viso mi dipigne  
Quella pietà , che tu per tema senti :

Andiam , che la via lunga ne sospigne.  
Così si mise ; e così me fe' ntrare  
Nel primo cerchio , che l'abisso cigne.

Quivi , secondo che per ascoltare,  
on havea pianto , ma che di sospiri  
he l'aura eterna facevan tremare ;

E ciò avenia di duol senza matiri ,  
havean le turbe ch'eran molte e grandi ,  
infanti , e di femine , e di viri.

Lo buon maestro a me : tu non dimandi ,  
e spiriti son questi , che tu vedi ?  
e vo'cche sappi innanzi che più andi ,

Ch'ei non peccaro, e se gli hanno mercedi,  
Non basta, perchè non hebber Battesimo  
Ch'è porta de la fede che tu credi :

E se furon dinanzi al Cristianesimo,  
Non adorar debitamente Dio :  
E di questi cotaì son io medesimo.

Per tai difetti, non per altro rio,  
Semo perduti, e sol di tanto offesi,  
Che senza speme vivemo in desio.

Gran duol m'prese al còr, quando l'intesi ;  
Però che gente di molto valore  
Conobbi, che'n quel Limbo eran sospesi.

Dimmi Maestro mio, dimmi Signore,  
Comincia'io per voler esser certo  
Di quella fede, che vince ogni errore :

Uscicci mai alcuno, o per suo merto  
O per altrui, che poi fusse beato,  
E quei che'ntese il mio parlar coverto,

Rispose : io era nuovo in questo stato,  
Quando ci vidi venir un possente  
Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l'ombra del primo parente,  
D'Abel suo figlio, e quella di Noè,  
Di Moisè legista et ubidente,

Abraham

Abraham Patriarcha , e David Re ;  
Israel con suo padre , e co' suoi nati ,  
E con Rachele , per cui tanto fè ;

Et altri molti , e fecegli beati ;  
E vo' che sappi che dinanzi ad essi ,  
Spiriti humani non eran salvati.

Non lasciavam l'andar , perchè dicessi :  
Ma passavam la selva tutta via ,  
La selva dico di spiriti spessi.

Non era lungi ancor la nostra via.  
Di quà dal sonno , quand' i vid' un foco ,  
C'hemisperio di tenebre vincia.

Di lungi v'eravam' ancor un poco ;  
Ma non sì , ch' i non discernessi in parte  
C'horrevol gente possedeo quel loco.

O tu , c'honori ogni scientia et arte ,  
Questi chi son , c'hanno cotant'horanza ,  
Che dal modo de gli altri gli diparte ?

E quegli a me : l'honorata nominanza  
Che di lor suona sù nella tua vita ,  
Gratia acquista nel ciel , che sì gli avanza.

Intanto voce fu per me udita :  
Honorate l'altissimo Poeta ,  
L'ombra sua torna , ch'era dispartita.

C

Poi che la voce fu restata e queta,  
Vidi quattro grand'ombre a noi venire:  
Sembianza havevan nè trista, nè lieta.

Lo buon maestro cominciò a dire:  
Mira colui con quella spada in mano,  
Che vien dinanzi a'tre, sicome sire:

Quegli è Homero Poeta sovrano;  
L'altr'è Horatio Satiro che vene;  
Ovidio è'l terzo; e l'ultimo Lucano.

Però che ciascun meco si convene  
Nel nome, che sonò la voce sola,  
Fannom'honor, e di ciò fanno bene.

Così vidi adunar la bella scola  
Di quel Signor dell' altissimo canto,  
Che sovra gli altri, com'aquila, vola.

Da c'hebbber ragionato'nsieme alquanto  
Volsers'a me con salutevol cenno,  
E'l mi maestro sorrise di tanto:

E più d'honore ancor assai mi fenno;  
Ch'ei sì mi fecer della loro schiera;  
Sì ch'i fui sesto tra cotanto senno.

Così n'andammo insino a la lumera  
Parlando cose, che'l tacere è bello;  
Sicom'era'l parlar colà, dov' era.

Venimmo al piè d'un nobile castello  
Sette volte cerchiato d'alte mura  
Difeso'ntorno d'un bel fiumicello.

Questo passammo , come terra dura ;  
Per sette porte intrai con questi savi ,  
Giugnemmo in prato di fresca verdura.

Genti v'eran con occhi tardi e gravi  
Di grand' autorità ne' lor sembianti ;  
Parlavan rado con voci soavi.

Traemmoci così da l'un de' canti  
In luogo aperto , luminoso , et alto ;  
Sì che veder si poten tutti quanti.

Colà diritto sopra'l verde smalto  
Mi fur mostrati li spìriti magni ;  
Che del veder in me stesso m'essalto.

I vidi Elettra con moltri compagni ,  
Tra quai connobi et Hector , et Enea ,  
Cesar armato con gli occhi grifagni.

Camilla vidi , e la Pentesilea  
Da l'altra parte ; e vidi'l Re Latino  
Che con Lavina sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto , che cacciò Tarquino ;  
Lucretia , Julia , Martia , e Corniglia ;  
E solo in parte vidi'l Saladino.

C 2

Poi ch'innalzai un poco più le ciglia ,  
Vidi'l maestro di color che sanno ,  
Seder tra filosofica famiglia.

Tutti lo miran , tutti honor li fanno.  
Quivi vid'io e Socrate , e Platone ,  
Che'nnanzia a gli altri più presso gli stanno ;

Democrito , ch'il mondo a caso pone ;  
Diogenes , Anassagora , e Thale ,  
Empedocles , Heraclito , e Zenone :

E vidi'l buon accoglitor del quale ,  
Dioscoride dico : e vidi Orfeo ,  
Tullio , e Lino , e Seneca morale ;

Euclide geometra , e Ptolomeo ,  
Hippocrate , Avicenna , e Galieno ,  
Averois , che'l gran commento féo.

I non posso ritrar di tutti a pieno ;  
Però che sì mi strigne'l lungo thema ,  
Che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in due si scema :  
Per altra via mi mena'l savio duca  
Fuor de la queta , nell'aura che trema :

E vegno in parte , ove non è che luca.

*Il fine del Canto quarto.*



## CANTO V.

## ARGOMENTO.

*All' ingresso di questo secondo circolo , ove sono punite le anime ch' amore ha sottomesse , vi sta il Giudice dell' Inferno. Descrizione della loro pena. Accidente di Francesca da Rimini.*



**C**OSÌ discesi del cerchio primaio  
Giù nel secondo , che men luogo cinghia ,  
E tanto più dolor che pugne a guaio :

Stavvi Minos orribilmente e ringhia ,  
Esamina le colpe nell' entrata :  
Giudica e manda , secondo ch' avinghia.

Dico , che quando l'anima mal nata  
Vi vien dinanzi , tutta si confessa :  
Quel conoscitor delle peccata

C 3

Vede qual luogo d'Inferno è da essa :  
Cignesi colla coda tante volte ,  
Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanz' a lui ne stanno molte :  
Vanno a vicenda ciascuna al giuditio ;  
Dicon et odono , e poi son giù volte.

O tu che vieni al doloroso hospitio ,  
Disse Minos a me , quando mi vide ,  
Lassando l'atto di cotanto offitio ;

Guarda , com'entri , e di cui tu ti fide :  
Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.  
E'l Duca mio a lui : perchè pur gride ?

Non impedir lo suo fatale andare :  
Vuolsi così colà , dove si puote  
Ciò che si vuole ; e più non dimandare.

Hor incomincian le dolenti note  
A farmisi sentire : hor sen venuto  
Là , dove molto pianto mi percuote.

I venni'n luogo d'ogni luce muto  
Che mugghia , come fa mar per tempesta ,  
Se da contrarj venti e combattuto.

La buffera infernal , che mai non resta ,  
Mena gli spirti con la sua rapina :  
Voltando , e percotando gli molesta.

Quando giungon davanti a la ruina ,  
Quivi le strida , il compianto , e'l lamento ,  
Bestemmian quivi la virtù divina.

Intesi , ch'a così fatto tormento  
Enno dannati i peccator carnali ,  
Che la ragion sometton al talento.

E come gli stornei ne portan l'ali  
Nel freddo tempo , a schiera larga e piena ,  
Così quel fiato gli spìriti mali.

Di quà , di là , di giù , di sù gli mena :  
Nulla speranza gli conforta mai ,  
Non che di posa , ma di minor pena.

E come i grù van cantando lor lai  
Facendo in aer di se lunga riga ;  
Così vid'io venir trahendo guai

Ombre portate dalla detta briga :  
Perchi'o dissi : Maestro , chi son quelle  
Genti , che l'aer nero sì canstiga ?

La prima di color , di cui novelle  
Tu vuo' saper , mi disse quegli allotta ,  
Fù Imperatrice di molte favelle.

Al vitio di lussuria fù sì rotta ,  
Che libito fè licito in sua legge ,  
Per torre il biasmo , in che era condotta :

Ell'è Semiramis , di cui si legge ,  
Che succedette a Nino , e fu sua sposa :  
Tenne la terra che'l Soldan coregge.

L'altrè colei che s'ancise amorosa ,  
E ruppe fede al cener di Sicheo.  
Poi evvi Cleopatra Insuriosa.

Helena vidi , per cui tanto reo  
Tempo si volse : e vidi'l grand Achille  
Che con amor al fine combatteo.

Vidi Paris , Tristano : e più di mille  
Ombre mostrommi , e nominolle a dito ,  
Ch'amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'i hebbi il mio dottore udito  
Nomar le donne antiche e i cavalieri ,  
Pietà mi giunse , e fui quasi smarito.

I cominciai : Poeta volentieri  
Parlerei a que' due che'nsieme vanno ,  
E paion sì al vento esser leggieri.

Et egli a me : Vedrai quàndo saranno  
Più press' a noi , e tu allor gli prega  
Per quell' amor ch'ei mena , e que' veranno.

Sitosto come'l vento a noi gli piega ,  
Muovi la voce : o anime affannate ,  
Venite a noi parlar , s'altri nol niega.

Quali colombe dal disio chiamate,  
Con l'ali alzate e ferme al dolce nido  
Volan per l'aer dal voler portate ;

Cotali uscir de la schiera ov'è Dido ,  
A noi venendo per l'aer maligno ,  
Sì forte fu l'affettuoso grido.

O animal gratioso e benigno ,  
Che visitando vai per l'aer perso  
Noi , che tignemmo'l mondo di sanguigno ;

Se foss' amico il Re dell' universo ,  
Noi pregheremmo lui per la tua pace ,  
Poi c'hai pietà del nostro mal perverso ;

Di qual , ch'udir , e che parlar ti piace ;  
Noi udiremo , e parleremo a vui ;  
Mentre che'l vento , come fa , si tace.

Siede la terra dove nata fui ,  
Sù la marina , dove'l Po discende  
Per haver pace co' seguaci sui.

Amor , ch'al cor gentil ratto s'apprende ,  
Prese costui de la bella persona ,  
Che mi fu tolta ; e'l modo ancor m'offende.

Amor , ch'a null' amato amar perdona ,  
Mi prese del costui piacer sì forte ,  
Che , come vedi , ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte :  
Caina attende chi'n vita ci spense :  
Queste parole da lor ci fur porte.

Da ch'io'ntesi quell' anime offense ,  
Chinai'l viso , e tanto'l tenni basso ,  
Fin che'l Poeta mi disse : che pense ?

Quando risposi , comminciai : o lasso  
Quanti dolci pensier , quanto disio  
Menò costoro al doloroso passo !

Poi mi rivolsi a loro , e parla'io ,  
E cominciai : Francesca , i tuoi martiri  
A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi : al tempo de' dolci sospiri  
A che , e come concedette amore ,  
Che conoscest' i dubbiosi desiri ?

Et ella a me : Nessun maggior dolore  
Che ricordarsi del tempo felice  
Ne la miseria ; e ciò s'al tuo dottore.

Ma s'a conoscer la prima radice  
Del nostr' amor tu hai cotanto affetto ;  
Farò , come colui che piange e dice.

Noi leggevam' un giorno per diletto ,  
Di Lancilotto , com' amor lo strinse :  
Soli eravamo , e senz' alcun sospetto.

Per più fiate gli occhi ci sospinse  
Quella lettura, e scolorocci'l viso ;  
Ma sol un punto fù quel, che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso  
Esser baciato da cotanto amante ,  
Questi, che mai da me non fia diviso ,

La bocca mi basciò tutto tremante :  
Galeotto fù il libro, e chi lo scrisse :  
Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirto questo ,  
L'altro piangeva sì, che di pietade  
I venni men così, com'io morisse ;

E caddi, come corpo morto cade.

*Il fine del Canto quinto.*



## CANTO VI.

## ARGOMENTO.

*Terzo circolo nel quale ci sono i golosi puniti.  
 Cerbero emblema della gola. Predizione intorno  
 alle cose del tempo corrente. Confabulazione  
 sulla vita avvenire.*

---

**A**L tornar de la mente, che si chfuse  
 Dinanz' à la pietà de' due cognati,  
 Che di tristitia tutto mi confuse ;

Nuovi tormenti, e nuovi tormentati  
 Mi veggio intorno, come ch' i mi mova,  
 E come ch' i mi volga, e ch' i mi guati.

I son' al terzo cerchio de la piovà  
 Eterna, maladetta ; fredda, e greve :  
 Regola, e qualità mai non l' è nova.

Grandine

Grandine grossa , et acqua tinta , e neve  
Per l'aer tenebroso si riversa ;  
Pute la terra che questo riceve.

Cerberò , fiera crudele e diversa ,  
Con tre gole caninamente latra  
Sovrà la gente che quivi è sommersa.

Gli occhi ha vermigli , e la barba unta et atra ,  
E'l ventre largo , et unghiate le mani :  
Graffia gli spiriti , et ingoia , et isquatra.

Urlar gli fa là pioggia come cani :  
De l'un de' lati fanno a l'altro schermo :  
Volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero , il gran vermo ,  
La bocca aperse , e mostrocci le sanne :  
Non havea membro che tenesse fermo.

E'l Duca mio distese le sue spanne ,  
Prese la terra e cón piene le pugna  
La gittò dentro alle bramose canne.

Qual'è quel cane , ch'abbaiando agugna ,  
E si racqueta poi ch'el pasto morde ,  
Che solo a divorarlo 'tende e pugna ;

Cotai si fecer quelle facce lorde  
De lo demonio Cerbero , che'ntrona  
L'anime sì , ch'esser vorrebbero sorde.

**D**

Noi passavam sù per l'ombre, ch'adonna  
La greve pioggia, e ponevam le piante  
Sopra lor vanità che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante,  
Fuor ch'una ch'a seder si levò, ratto  
Ch'ella ci vide passarsi davante.

O tu, che se' per questo'nferno tratto,  
Mi disse, riconoscimi se sai:  
Tu fosti prima, ch'io disfatto, fatto.

Et io a lei: l'angoscia che tu hai  
Forse ti tira fuor de la mia mente;  
Sì che non par ch'i ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se', che'n sì dolente  
Luogo se' messa, e a sì fatta pena;  
Che s'altra è maggior, nulla è sì spiacente.

Et egli a me: La tua città ch'è piena  
D'invidia sì, che già trabocca il sacco,  
Seco mi tenne in la vita serena.

Voi cittadini mi chiamate Ciacco,  
Per la dannosa colpa de la gola,  
Come tu vèdi, a la pioggia mi fiacco:

Et io anima trista non sòn sola,  
Che tutte queste a simil pena stanno  
Per simil colpa; e più non fè parola.

Io gli risposi : Ciacco , il tuo affanno  
Mi pesa sì , ch'a lagrimar m'invita ;  
Ma dimmi , se tu sai , a che verranno

La cittadin de la città partita ?  
S'alcun v'è giusto ? e dimmi la cagione ,  
Perchè l'ha tanta discordia assalita ?

Et egli a me : dopo lunga tentione  
Verran' al sangue , e la parte selvaggia  
Caccerà l'altra con molt'offensione.

Poi appresso convien che questa caggia  
In fra tre Soli , e che l'altra sormonti  
Con la forza di tal che testè piaggia.

Alte terrà lungo tempo le fronti ,  
Tenendo l'altra sotto gravi pesi ;  
Come che di sù pianga e che n'adonti.

Giusti son due , ma non vi sono 'ntesi :  
Superbia , invidia , et avaritia sono  
Le tre faville c'hanno i cuori accesi.

Quì pose fine al lagrimabil suono.  
Et io a lui : ancor vo' , che m'insegni ,  
E che di più parlar mi facci dono.

Farinata , e'l Teggià , che fur sì degni ;  
Jacopo Rusticucci , Arrigo , e'l Mosca ,  
E gli altri ch'a ben far poser gl'ingeni ,

D 2

Dimmi ove sono , e fa ch'io gli conosca :  
Che gran disio mi stringe di sapere ,  
Se'l ciel gli addolcia , o lo'nferno gli attosca.

E quegli : Ei son tra l'anime più nere ,  
Diverse colpe giù gli aggrava al fondo ;  
Se tanto scendi , li potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo ,  
Pregoti , ch'a la mente altrui mi rechi :  
Più non ti dico , e più non ti rispondo.

Gli diritti occhi torse allora in biechi ,  
Guardommi'un poco , e poi chinò la testa ,  
Cadde con essa a par de gli altri ciechi.

E'l Duca diss' a me : più non si desta  
Di quà dal suon de l'angelica tromba ;  
Quando verrà lor nimica podesta ,

Ciascun rivederà la trista tomba ,  
Ripiglierà sua carne , e sua figura ,  
Udirà, quel ch'in eterno rimbomba.

Si trapassammo per sozza mistura  
Dell'ombre e della pioggia , a passi lenti ,  
Toccand'un poco la vita futura :

Perch'i dissi : Maestro , estì tormenti  
Crescerann'ei dopo la gran sentenza ,  
O sien minori , o saran sì cocenti ?

Et egli a me : ritorna a tua sentenza ,  
Che vuol , quanto la cosa è più perfetta ,  
Più senta'l bene , e così la doglienza.

Tutto che questa gente maladetta  
In vera perfettion giamai non vada ,  
Di là più che di quà esser aspetta.

Noi aggirammo a tondo quella strada  
Parlando più assai , ch'i non ridico :  
Venimmo al punto , dove si digrada :

Quivi trovammo Pluto , il gran-nemico,

*Il fine del Canto sesto,*



## CANTO VII.

## ARGOMENTO.

*Quarto circolo nel quale Plutone ossia Pluto ,  
emblemata delle ricchezze , veglia sopra gli avari,  
ed i prodighi. Descrizione del di loro supplicio.  
Confabulazione circa la fortuna. Passaggio al  
quinto circolo dove i vendicativi sono affondati  
nello Stige.*

---

**P**APE Satan , pape Satan aleppe !  
Cominciò Pluto con la voce chioccia :  
E quel savio gentil che tutto seppe ,

Disse per confortarmi : non ti nocchia  
La tua paura ; che poder ch'egli habbia ,  
Non ti terrà lo scender questa roccia.

Poi si rivols' a quella enfiata labbia ,  
E disse : taci , maladetto lupo ,  
Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è senza cagion l'andare al cupo :  
Vuolsi nell'alto là , dove Michele  
Fè la vendetta del superbo strupo.

Quali dal vento le gonfiate vele  
Caggion avvolte , poi che l'alber fiacca ,  
Tal cadde a terra la fiera crudele.

Così scendemmo ne la quarta lacca  
Prendendo più de la dolente ripa ,  
Che'l mal dell' universo tutto' nsacca.

Ahi giustizia di Dio ! tante chi stipa  
Nuove travaglie e pene , quant' i vidi ?  
E perchè nostra colpa sì ne scipa ?

Come fa l'onda là sovra Cariddi ,  
Che si frange con quella in cui s'intoppa ;  
Così convien che quì la gente riddi.

Quì vid' i gente più ch'altrove troppa ,  
E d'una parte e d'altra con grand'urli  
Voltando pesi per forza di poppa.

Percotevans' incontro , e poscia pur lì.  
Sì rivolgea ciascun voltand' a retro  
Gridando , perchè tienni , e perchè burli ?

Così tornavan per lo cerchio tetro  
Da ogni mano a l'opposito punto  
Gridandosi anco lor'ontoso metro:

Poi si volgea ciascun , quand'era giunto  
Per lo su' mezzo cerchio a l'altra giostra :  
Et io , c'havea lo cor quasi compunto ,

Dissi : Maestro mio hor mi dimostra,  
Che gente è questa , e se tutti fur cherci  
Questi cherciuti alla sinistra nostra,

Et egli a me : tutti quanti fur guerci  
Sì de la mente in la vita primaia ,  
Che con misura nullo spendio ferci.

Assai la voce lor chiaro l'abbaia ,  
Quando vengon ai due punti del cerchio ,  
Ove colpa contraria gli dispaia,

Questi fur cherci , che non han coperchio  
Piloso al capo , Papi , e Cardinali ,  
In cui usa avaritia il suo soperchio.

Et io : Maestro , tra questi cotali  
Doyr'io ben riconoscer alcuni ,  
Che fur immondi di cotesti mali.

Et egli a me : vano pensiero aduni ;  
La sconoscente vita che i fè sossi ,  
Ad ogni conoscenza hor li fa bruni.

In eterno verranno a gli due cozzi :  
Questi risurgeranno del sepulcro  
Col pugno chiuso , e questi coi crin mozzati.

Mal dare , e mal tener , lo mondo pulcro  
Ha tolto loro , e posti a questa zuffa :  
Qual ella sia , parole non ci appulcro.

Hor puo' Figliuol veder la corta buffa  
De' ben che son commessi alla fortuna ;  
Perchè l'humana gente rabbuffa.

Che tutto l'oro ch'è sotto la Luna ,  
O che già fu di quest'anime stanche  
Non pur potrebbe farne posar una.

Maestro , dissi lui , hor mi dì anche  
Questa fortuna , di che tu mi tocche ,  
Che è , ch'i ben del mondo ha sì tra branche ?

E quegli a me : O crature sciocche ,  
Quant'ignoranza è quella , che v'offende !  
Hor vo' che tu mia sentenza ne'mbocche.

Colui, lo cui savet tutto trascende,  
Fece li cieli, e diè lor chi conduce,  
Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende,

Distribuendo ugualmente la luce :  
Similmente a gli splendor mondani  
Ordinò general Ministra e Duce,

Che permutasse a tempo li ben vani  
Di gente in gente, e d'uno in altro sangue,  
Oltre la difension de' sennni humani :

Perch'una parte impera, e l'altra langue,  
Seguendo lo giudicio di costei,  
Che è occulto, com'in herba l'angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei :  
Ella provvede, giudica, e persegue  
Suo regno, come il loro gli altri Dei.

Le sue permutation non hanno triegue :  
Necessità la fa esser veloce ;  
Sì spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'è colei ch'è tanto posta in croce  
Pur da color che le dovrian dar lode,  
Dandole biasmo a torto e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode:  
Tra l'alme prime creature lieta  
Volve sua spera, e beata si gode.

Hor discendiamo homai a maggior piéta:  
Già ogni stella cade, che saliva,  
Quando mi mossi, e'l troppo star si vieta.

No' incidemmo'l cerchio a l'altra riva,  
Sovr'una fonte che bõlle, e riversa  
Per un fossato che da lei deriva.

L'acqua era bigia molto più che persa  
E no'in compagnia dell' onde bige.  
Entrammo giù per una via diversa.

Una palude fa, c'ha nome Stige,  
Questo tristo ruscel, qued'è disceso  
Al piè de le maligne piagge grige.

Et io, che di mirar mi stava inteso,  
Vidi genti fangose in quel pantano,  
Ignude tutte, e con sembiante offeso.

Questi si percotean non pur con mano,  
Ma con la testa, e col petto, e co piedi,  
Troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buòn Maestro disse : Figlio , hor vedi  
L'anime di color cui vinse l'ira :  
Et anco vo' che tu per certo credi ,

Che sotto l'acqua ha gente che sospira ;  
E fanno pullular quest' acqua al summo ;  
Come l'occhio ti dice , ù che s'aggira.

Fitti nel limo dicon : tristi fummo  
Nell' aer dolce che dal sol s'allegra ,  
Porrando dentro accidioso fummo :

Hor ci attristiam nella belletta negra.  
Quest'hinno si gorgoglion nella strozza ;  
Che dir nol posson con parola integra.

Così girammo de la lorda pozza  
Grand'arco tra la ripa secca e'l mezzo :  
Con gli occhi vòlti à chi del fango ingozza ,

Venimmo a piè d'una torre al dassezzo.

*Il fine del Canto settimo.*

CANTO

## CANTO VIII.

## A R G O M E N T O.

*Seguito del quinto cerchio, nel quale stassi Flègio,  
l'emblema de vendicativi. Passaggio dello Stige.  
Primo incontro de' demonj.*

**I**DICO seguitando, ch'assai prima  
Che no' fossim'al piè dell'alta torre,  
Gli occhi nostri n'andar suso a la cima,  
Per due fiammette che vedemmo porre;  
Et un'altra da lungi render cenno  
Tanto, che'a pena'l potea l'occhio torre.

Et io rivolt'al mar di tutto'l senno  
Dissi: questo che dice? e che risponde  
Quell'altro foco? e chi son que' che'l feuno?  
Et egli a me: sù per le succid'onde  
Già scorgere puoi quello che s'aspetta;  
Se'l fumo del pantan no'l ti nasconde.

E

Corda non pinse mai da se saetta,  
 Che sì cortesse via per l'aer snella,  
 Com'ì vidi una nave piccioletta

Venir per l'acqua verso no' in quella,  
 Sotto'l governo d'un sol galeotto  
 Che gridava : hor se' giunta , anima fella.

Flegias , Flegias , tu gridi a voto :  
 Disse lo mi Signore ; a questa volta  
 Più non ci harai , se non passando il loto.

Quale colui che grand'inganno ascolta,  
 Che gli sia fatto , e poi se ne rammarca ;  
 Tal si fè Flegias nell'ira accolta.

Lo Duca mio discese nella barca ;  
 E poi mi fec'entrar appresso lui ;  
 E sol , quand'ì fui dentro , parve carca.

Tosto che'l Duca et io nel legno fui,  
 Secando se ne vò l'antica prora  
 Dell'acqua più , che non suol con altrui.

Mentre noi correvam la morta gora ,  
 Dinanzi mi si fece un pien di fango ,  
 E disse : chi se' tu chi vieni anz' hora ?

Et io a lui : s'ì vegno , non rimango :  
 Ma tu chi se' , che sì se' fatto brutto ?  
 Rispose : vedi , che son un che piango.

Et io a lui : con pianger e con lutto ,  
Spirito maladetto , ti rimani :  
Ch' i ti conosco , ancor sie lordo tutto .

Allora stese al legno ambe le mani :  
Perchè 'l maestro accorto lo sospinse  
Dicendo : vie in costà con gli altri cani .

Lo collo poi con le braccia mi cense :  
Basciommi 'l volto e disse : alma sdegnosa ,  
Benedetta colei che 'n te s'incinse .

Quel fù al mondo persona orgogliosa :  
Bontà non è che sua menzola fregi :  
Così s'è l'ombra sua quì furiosa .

Quanti si tengon là sù gran regi ,  
Che quì staranno come porci in brago ,  
Di se lasciando horribili dispregi !

Et io : Maestro , molto sarei vago  
Di vederlo tuffare in questa broda ,  
Anzi che noi uscissimo del lago .

Et egli a me : avanti che la proda  
Ti si lasci veder , tu sarai satio :  
Di tal desio converrà che tu goda .

Dopo ciò poco vidi quello stratio  
Far di costui alle fangose genti ,  
Che Dio ancor ne lodo e ne ringratia .

E 2

Tutti gridavan : a Filippo Argenti :  
Lo Fiorentino , spirito bizzarro ,  
In se medesimo si volgea co' denti.

Quivi'l lasciammo , che più non ne narrò.  
Ma ne gli orecchi mi percoss'un duolo ,  
Perch'ì avanti intento l'occhio sbarro.

E'l buon maestro disse : homai , figliuolo ,  
S'appressa la città c'ha nome Dite ;  
Co' gravi cittadin , col grande stuolo.

Et io : Maestro , già le sue meschite  
Là entro certo ne la vampa inferna  
Vermiglie , come se di foco uscite

Fossero , et ei mi disse : Foco eterno  
Ch'entro l'affoca le dimore rosse ,  
Come tu vedi in questo basso inferno.

Noi pur giugnemmo dentr'a l'alte fosse  
Che vallan quella terra sconsolata :  
Le mura mi pareva che ferro fosse.

Non senza prima far grand'aggirata ,  
Venimmo in parte , dove'l nocchier forte ,  
Uscire , ci gridò , quì è l'entrata.

I vidi più di mille in sù le porte  
Dal ciel piovuti , che stizzosamente  
Dicean : chi è costui che senza morte

Va per lo regno de la morta gente ?-  
 E'l savio mio maestro fece segno  
 Di voler lor parlar segretamente.

Allor chiuser un poco il gran disdegno ,  
 E disser : vien tu solo , e quei sen'vada ,  
 Che sì ardito entrò per questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada ;  
 Pruovi , se sa , che tu quì rimarrai ,  
 Che gli hai scorta sì buia contrada.

Pensa , Lettor , s' i mi disconfortai  
 Nel suon delle parole maladette ,  
 Che non credetti ritornarci mai.

O caro Duca mio , che più di sette  
 Volte m'hai sicurtà renduta , e tratto  
 D'alto periglio che'ncontra mi stette.

Non mi lassar , diss'io , così disfatto :  
 E se l'andar più oltre c'è negato ,  
 Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.

E quel Signor che lì m'havea menato ,  
 Mi disse , non temer , che'l nostro passo  
 Non ci può torre torre alcun , da tal n'è dato.

Ma quì m'attendi , e lo spirito lasso  
 Conforta , e ciba di speranza bona :  
 Ch' i non ti lasserò nel mondo basso.

E 3

Così sen' va, e quivi m'abbandona  
Lo dolce padre, et io rimango in forse;  
Che'l sì e'l no nel capo mi tenziona.

Udir non potei quello ch'a lor porse:  
Ma ci non stette là con essi guarì,  
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte que' nostri avversari  
Nel petto al mio Signor che fuor rimase,  
E rivolses' a me con passi rari.

Gli occhi a la terra, e le ciglia havea rase  
D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:  
Chi m'ha negate le dolenti case?

Et a me disse: tu, perch'io m'adiri,  
Non sbigottir, ch'i vincerò la pruova;  
Qual ch'a la difension dentro s'aggiri.

Questa lor tracotanza non è nova:  
Che già l'usaro a men secreta porta,  
Laqual senza serrame ancor si trova.

Sovr'essa vedestù la scritta morta:  
E già di quà da lei discende l'erta,  
Passando per li cerchi senza scorta

Tal, che per lui ne fia la tetra aperta.

*Il fine del Canto ottavo.*

## CANTO IX.

## ARGOMENTO.

*I due Poeti sono maissempre a vista della cittadella. Comparsa delle Furie. Un Angelo viene aprire le porte dello cittadella. Sesto circolo , dove sono punite le anime infette d'eresia.*

**Q**UEL color che viltà di fuor mi pinse ,  
Veggendo'l Duca mio tornar in volta ,  
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

Attento si fermò , com'huom ch'ascolta  
Che l'occhio no'l potea menar a lunga.  
Per l'aer nero , e per la nebbia folta.

Pur a noi con converrà vincer la pun  
Cominciò ei , se non , tal ne s'offerse  
O quanto tard'a me ch'altri quì giung

I vidi ben , sì com'ei ricoperse  
Lo cominciar con altro che poi venne ,  
Che fur parole a le prime diverse.

Ma nondimen paura il su' dir dienne ;  
Perch'ei traeva la parola tronca  
Forse a peggior sentenza ch'e' non tenne.

In questo fondo de la trista conca  
Discende mal alcun del primo grado ,  
Che sol per pena ha la speranza cionca ?

Questa question fec'io , e quei , di rado  
Incontra , mi rispose , che di nui  
Faccia'l camino alcun , per qual i vado :

Ver'è , ch'altra fiata quà giù fui  
Congiurato da quella Eriton cruda ,  
Che richiamava l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda :  
Ch'ella mi fec'entrar dentr'a quel muro  
Per trarn'un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'è'l più basso loco , e'l più oscuro ,  
E'l più lontan dal ciel che tutto giro gira :  
Ben so'l camin , però ti fa sicuro.

Questa palude che'l gran puzzo spira ,  
Riornò la città dolente ,  
Cinge d'insanguinate l'onde  
U non potemo sanar homai sanz'ira.



Et altro disse , ma non l'ho a mente ;  
Però che l'occhio m'havea tutto tratto  
Ver l'alta torre a la cima rovente :

Ove in un punto vidi dritte ratto  
Tre Furie infernal di sangue tinte ,  
Che membra femminili haveano , et atto ;

E con hidre verdissime eran cinte :  
Serpentelli , ceraste havean per crine ,  
Onde le fiere tempie eran'avinte.

E quei , che bon conobbe le meschine  
Della Regina dell' eterno pianto ,  
Guarda , mi disse , le feroci Erine.

Quest'è Megera dal sinistro canto :  
Quella che piange dal destro è Aletto ;  
Tisifon'è nel mezzo ; e tacque a tanto.

Con l'unghie si fendea ciascuna il petto ,  
Batteansi a palme , e gridavan si alto ,  
Ch'i mi strinsi al Poeta per sospetto.

Venga Medusa , sì'l farem di smalto ,  
Dicevan tutte riguardando in giuso :  
Mal noi vengiammo in Teseo l'assalto.

Volgiti'n dietro , e tien lo viso chiuso ;  
Che se'l Gorgon si mostra , e tu'l vedessi ,  
Nulla sarebbe del tornar mai suso.

Così disse'l Maestro, et egli stessi  
Mi volse, e non si tenne alle mie mani,  
Che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi, c'havette gl'intelletti sani,  
Mirate la dottrina che s'aconde  
Sotto'l velame de gli versi strani.

E già venìa sù per le torbid'onde  
Un fracasso d'un suon pien di spavento,  
Per cui tremavan amendue le sponde;

Non altrimenti fatto che d'un vento  
Impetuoso per gli aversi ardori,  
Che fier la selva sanz'alcun rattento:

Gli rami schianta, abbatte, e porta i fiori,  
Dinanzi polveroso va superbo:  
E fa fuggir le fiere e gli pastori.

Gli occhi mi sciolse, e disse: hor drizza'l nerbo  
Del viso sù per quella schiuma antica,  
Per indi ove quel fumo è più acerbo.

Come le ranne innanzi alla nimica  
Biscia per l'acqua si dileguan tutte,  
Fin ch'a la terra ciascuna s'abbica:

Vidi più di mill'anime distrutte  
Fuggir così dinanzi ad un, ch'al passo  
Passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto rimovea quell'aer grasso  
Menando la sinistra innanzi spesso ,  
E sol di quell'angoscia pareva lasso.

Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo :  
E volsim' al Maestro , e quei fè segno ,  
Ch'i stesse queto , et inchinasse ad esso.

Ahi quanto mi pera pien disdegno !  
Giunse a la porta , e con una verghetta  
L'aperse , che non hebb' al cun ritegno.

O cacciati del ciel gente dispetta ,  
Cominciò egli in sù l'horribil soglia ,  
Ond'esta tracotanza in voi s'alletta ?

Perchè ricalcitate a quella voglia  
A cui non puote'l fin mai esser mozzo ,  
E che più volte v'ha cresciuto doglio ?

Che giova nelle fata di cozzo ?  
Cerbero vostro , se ben vi ricorda ,  
Ne port' ancor pelato il mento e'l gozzo.

Poi si rivolse per la strada lorda ,  
E non fè motto a noi , ma fè sembiante  
D'huomo cui altra cura stringa e morda ,

Che quella di colui che gli è davante :  
E noi movemmo i piedi inver la terra  
Sicuri appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo sanz'alcuna guerra :  
Et io , c'havea di riguardar disio  
La condition che tal fortezza serra ,

Com'i fui dentro , l'occhio intorno invio ,  
E veggio ad ogni man grande campagna  
Piena di duolo e di tormento rio.

Sì come ad Arli , ove'l Rodano stagna ,  
Sì com'a Pola presso del Quarnaro ,  
Ch'Italia chiude , e' suoi termini bagna ,

Fanno i sepolcri tutto'l loco varo ;  
Così facevan quivi d'ogni parte ;  
Salvo che'l modo v'era più amaro :

Che tra gli avelli fiamme erano sparte ,  
Per le quali eran sì del tutto accesi ,  
Che ferro più non chiede verun'arte.

Tutti gli lor coperchi eran sospesi ;  
E fuor n'uscivan sì duri lamenti ,  
Che ben parean di miseri e d'offesi.

Et io : Maestro , quai son quelle genti ,  
Che sepellite dentro da quell'arche  
Si fan sentir con gli sospir dolenti ?

Et egli a me : quì son gli heresiarche  
Co'lor seguaci d'ogni setta ; e molto  
Più che non credi , son le tombe carche.

Simile

Simile quì con simile è sepolto :  
monimenti son più e men caldi ;  
E poi ch'a la mon destra si fù volto ,  
Passammo tra' martiri e gli alti spladi.

*Il fine del Canto nono.*

F



## CANTO X.

## A R G O M E N T O.

*Continuazione del sesto circolo. Dante comprende le sventure che lo minacciano. Confabulazione circa lo stato de' trapassati.*



**II** ORA sen'va per un secreto calle,  
Tra'l muro de la terra e gli martiri,  
Lo mi maestro, et io dopo le spalle.

O virtù somma, che per gli empì giri  
Mi volvi, cominciai, com'a te piace:  
Parlami, e sodisfammi a miei desiri.

La gente che per li sepolcri giace,  
Potrebbe vedèr? già son levati  
Tutt'i coperchi, e nessun guardia face.

Et egli a me: tutti saran serrati,  
Quando di Josafa quì torneranno  
Co' corpi che là su hanno lasciati.

## INFERNO. CANTO X.

Suo cimiterio da questa parte hanno  
 Con Epicuro tutt'i suoi seguaci,  
 Che l'anima col corpo morta fanno.

Petò a la dimanda che mi faci  
 Quinc'entro sodisfatto sarai tosto,  
 E al disio ancor che tu mi taci.

Et io: buon Duca, non tegno riposto  
 A te mio dir, se non per dicer poco;  
 E tu m'hai non pur mò a ciò disposto.

O Tosco, che per la città del foco  
 Vivo ten'vai così parlando honesto,  
 Piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto  
 Di quella nobil pattia natio,  
 A laqual forse fui troppo molesto.

Subitamente questo suonò uscìo  
 D'una dell'arche: però m'accostai  
 Temendo un poco più al Duca mio.

Et ei mi disse: volgiti, ché fai?  
 Vedi la Farinata che s'è dritto:  
 Da la cintola'nsu tutto'l vedrai.

I havea già il mi viso nel suo fitto:  
 Et ei s'ergea col petto e con la fronte;  
 Com'havesse l'Inferno in gran dispetto:

F 2

E l'animose man del Duca, e pronto  
Mi penser tra le sepolture a lui  
Dicendo, le parole tue sian conte.

Com'io al piè de la sua tomba fui,  
Guardomm'un poco; e poi quasi sdegnoso  
Mi dimandò: chi fur gli maggior tui?

Io, ch'era d'ubidir disideroso,  
Non gl'el celai: ma tutto glie l'apersi:  
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso.

Poi disse: fieramente furo adversi  
A me, et a miei primi, et a mia parte:  
Sì che per due fiata gli dispersi.

S'ei fur cacciati, e'tornar d'ogni parte  
Risposi lui, l'un'e l'altra fiata:  
Ma i vostri non appreser ben quell'arte.

Allor surse a la vista scoperchiata  
Un'ombra lungo questa infin al mento:  
Credo che s'era in ginocchio levata.

D'intorno mi guardò, come talento  
Havesse di veder s'altr'era meco:  
Ma poi che'l sospicciar fu tutto spento:

Piangendo disse: se per questo ceco  
Carcere vai per altezzai d'ingegno:  
Mi'figlio ov'è, e perchè non è teco?

Et io a lui : da me stesso non vegno :  
 Colui , ch'attende là , per quì mi mena ,  
 Forse cui Guido vostro hebb'a disdegno.

Le sue parole , e'l modo de la pena  
 M'havevan di costui già il nome :  
 Però fu la risposta così piena.

Di subito drizzato disse : come  
 Dicesti , egli hebbe : non viv'egli ancora ?  
 Non fiere gli occhi suoi il dolce lome ?

Quando s'accorse d'alcuna dimora ,  
 Ch'i faceva dinanzi a la risposta ,  
 Supin ricadde , e più non parve fora.

Ma quell'altro magnanimo , a cui posta  
 Restato m'era , con muto aspetto ,  
 Ne cangiò collo , ne piegò sua costa :

E se , continuando al primo detto ,  
 Egli han quell'arte , disse , male appresa :  
 Ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa  
 La faccia de la donna che qui regge :  
 Che tu saprai quanto quell'arte pesa :

E se tu mai nel dolce mondo regge :  
 Dimmi perchè quel popol è sì empio  
 Incontr'a miei in ciascuna sua legge.

F 3

Ond' i o lui : lo stratio , e' l grande scempio ;  
 Che fece l' Arbia colorata in rosso ;  
 Tal oration fa far nel nostro tempio.

Poi c' hebbe sospirando l' capo mosso ;  
 A ciò non fu' io sol , disse , ne certo  
 Senza cagion sarei con gli altri mosso :

Ma fu' io sol colà , dove sofferto  
 Fù per ciascun di torre via Fiorenza ,  
 Colui che la difesi a viso aperto.

Deh se riposi mai vostra semenza ,  
 Prega' io lui , solvetemi quel nodo ,  
 Che quì ha invilupata mia sentenza.

E' par che voi veggiate , se ben' odo ;  
 Dinanzi quel che' l tempo seco adduce ;  
 E nel presente tenet' altro modo.

Noi vegghiam , come quei , c' ha mala luce ,  
 Le cose , disse , che ne son lontano ;  
 Cotanto ancor ne splende' l sommo Duce :

Quando s' appressan , o son , tutto è vano  
 Nostr' intelletto : e s' altri non ci apporta ,  
 Nulla sapem di vostro stato humano.

Però còmprender puoi , che tutta morta  
 Fia nostra conoscenza da quel punto ,  
 Che del futuro fia chiusa la porta.

Allor, come di mia colpa compunto,  
Dissi: hor discerete a quel caduto,  
Che'l su' nato è tra vivi ancor congiunto.

Et s'io fù' innanzi a la risposta muto,  
Far'ei saper, che'l fe', perch'io pensava  
Già nell'errot che m'havete soluto:

Et già'l Maestro mio mi richiamava;  
Perch'i pregai lo spirto più avaccio,  
Che mi dicesse, chi con lui si stava.

Dissemi: quì con più di mille giaccio;  
Quà entro è lo secondo Federico,  
E'l Cardinale, e de gli altri mi taccio.

Indi s'accosè; et io inver l'antico  
Poeta vols' i pissi ripensando  
A quel parlar che mi pareva nemico.

Egli si misse; e poi così andando  
Mi disse: perchè se' tu sì smaritto?  
Et io li sodisfeci al su' dimando.

La mente tua conversi quel ch'udite  
Hai contra te, mi comandò quel saggio;  
E hor attendi qui, e drizzo'l dito.

Quando sarai dinanzi al dolce raggio  
Di quella, il cu' bell'occhio tutto vede,  
Da lei saprai di tua vita il viaggio.

Appresso volse a man sinistra il piede :  
Lasciammo'l muro , e gimmo inver lo mezzo ;  
Per un sentier , ch' ad una valle fide ,

Che'n fin la sù faceva spiacer suo lezzo.

*Il fine del Canto decimo.*



## CANTO XI.

## A R G O M E N T O.

*Ultima ripassata intorno agli eretici. I due Poeti s'incaminano verso il settimo circolo. Divisione generale di tutto l'Inferno, tanto della parte ch'è stata veduta, quando de' tre circoli che restano a vedersi.*

---

**I**N sù l'estremità d'un' altra ripa,  
 Che faceva gran pietre rotte in cerchio  
 Venimmo sopra più crudele stipa:  
 E quivi per l'horribile soperchio  
 Del grande puzzo che l'abbisso gitta,  
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio  
 D'un grand' avello: ov'i vid'una scritta  
 Che diceva, Anastasio Papa guardo,  
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.

Lo nostro scender convien'esser tardo ,  
Sì che s'ausi un poco prima il senso  
Al tristo fiato , e poi non fia riguardo :

Così'l Maestro , et io : alcun compenso ;  
Dissi lui , trova che , tempo non passi  
Perduto ; et egli : vedi ch'a ciò penso.

Figliuol mio , dentro da cotesti sassi ,  
Cominciò poi a dir , son tre cerchietti  
Di grado in grado , come que' che lassi ;

Tutti son pien di spirti maladetti :  
Ma perchè poi ti basti pur la vista ,  
Intendi come e perchè son constretti.

D'ogni malitia ch'odio in cielo acquista ,  
Ingiuria è il fine ; et ogni fin cotale  
O con forza , o con frode altrui contrista.

Ma perchè frode è de l'huom proprio male ;  
Più spiace a Dio ; e però stan di sotto  
Gli frodolenti , e più dolor gli assale.

De' violenti il primo cerchio è tutto ;  
Ma perchè si fa forza a tre persone ,  
In tre gironi è distinto e costrutto.

A Dioi , a se , al prossimo si pone  
Far forza ; dico in se , et in lor cose ,  
Com'udirai con aperta ragione.

Morte per forza, e ferute dogliose,  
Nel prossimo si danno; e nel su'havere  
Ruine, incendi, e tollete dannose:

Onde homicide, e ciasctin che mal fiere,  
Guastatori, e prendon tutti tormenta  
Lo giron primo per diverse schiere.

Puote huomo haver in se man violenta,  
E ne' suoi beni: e però nel secondo  
Giron convien che senza prò si penta,

Qualunque priva se del vostro mondo,  
Biscazza, e fonde la sua facultate,  
E piange là dov'esser dee giocondo.

Puossi far forza nella Deitate  
Col cor negando, e bestemmiano quella,  
E spregiando natura e sua bontate;

E però lo minor giron suggella  
Del segno suo e Sodoma e Caorsa,  
E chi spregiando Dio col cor faveilla.

La frode, ond'ogni coscienza è morsa,  
Può l'huomo usare in colui che'n lui fida,  
Et in quei che fidanza non imborsa.

¶ Questo modo di retro pat ch'uccida  
Pur lo vincol d'amor che fa natura;  
Onde nel cerchio secondo s'annida

Ipocrisia , lusinghe e chi affattura  
Falsità , ladroneccio e simonia ,  
Roffian , baratti e simile lordura.

Per l'altro modo quel amor s'oblia ,  
Che fa natura , e quel ch'è poi aggiunto ,  
Di che la fede special si cria ;

Onde nel cerchio minore ; ov'è'l punto  
Dell' universo in sù che Dite siede ,  
Qualunque trade in eterno è consunto.

Et io : Maestro , assai chiato procede  
La tua ragion , et assai ben distingue  
Questo baratro , e'l popol che'l possede,

Ma dimmi : quei de la palude pingue ,  
Che mena'l vento , e che batte la pioggia ,  
E che s'incontran con sì aspre lingue ,

Perchè non dentro de la citta roggia  
Son ei puniti , se Dio gli ha in ira ?  
E se non gli ha , perchè son a tal foggia ?

Et egli a me : perchè tanto delira ,  
Disse , l'ingegno tuo da quel che sole ?  
Over la mente dove altrove mira ?

Non ti rimembra di quelle parole  
Con lequai la tua Etica pertratta  
Le tre disposition che'l ciel non vole ?

Incontinenz

Incontinenza, malitia e la matta  
Bestialitate? e come incontinenza  
Men Dio offende, e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,  
E rechiti a la mente chi son quelli  
Che su di fuor sostengon penitenza:

Tu vedrai ben, perchè da questi felli  
Sien dipartiti, e perchè men crucciata  
La divina Giustizia gli martelli.

O sol che sani ogni vista turbata,  
Tu mi contenti sì, quando tu solvi;  
Che, non men chè saver, dubbiar m'aggrata.

Ancor' un pocò'ndietro ti rivolvi,  
Diss'io, là dove di ch'usura offende  
La divina bontate, e'l groppo solvi.

Filosofia, mi disse, a chi l'attende  
Nota non pur in una sola parte,  
Come natura lo su' corso ptende

Dal divino'ntelletto, e da su' arte.  
E se tu ben la tua Fisica note,  
Tu troverai, non dopo molte carte,

Che l'arte vostra quella quanto pote  
Segue, come'l Maestro fa il discente,  
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

G

Da queste due , se tu ti rechi a mente ,  
Lo Genesi dal principio convene  
Prender sua vita , et avanzar la gente.

E perchè l'usuriere altra via tene ,  
Per se natura , e per la sua seguace  
Dispregia , poi ch'in altro pon la spene.

Ma seguimi horamai , che'l gir mi piace :  
Che i Pesci guizzan su per l'orizonta ;  
E'l carro tutto sovra'l coro giace ,

E'l balzo via là oltre dismonta.

*Il fine del Canto undecimo.*

## CANTO XII.

## ARGOMENTO.

*Primo girone del settimo circolo dove si puniscono i violenti nel prossimo suo. Il Minautoro che si cibava di carne umana , emblema de' grandi e degli assassini. I Centauri.*

**E**RA lo loco , ov'a scender la riva  
Venimmo , alpestro , e per quel ch'iv' er'anco ,  
Tal , ch'ogni vista ne sarrebbe schiva.

Qual'è quella riuna che nel fianco  
Di là da Trento l'Adice percosse ,  
O per tremoto , o per sostegno manco :

Che da cima del monte , onde si mosse ,  
Al piano è sì la roccia discosciosa ,  
Ch'alcuna via darrebbe a chi sù fosse :

Cotal di quel burrato era la scesa ;  
E'n su la punta de la rotta lacca  
L'infamia di Creti era distesa ,

Che fu concetta ne la falsa vacca ;  
E quando vide noi se stessa morse ,  
Si come quei , cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio Virgilio gridò : Forse  
Tu credi che quì sia'l Duca d'Atene  
Che su nel mondo la morte ti porse.

Partiti , bestia , che questi non vene  
Ammaestrato da la tua sorella ,  
Ma vassi per veder le vostre pene.

Quale quel toro che si lancia in quella ,  
C'ha ricevuto già'l colpo mortale ,  
Che gir non sa , ma quà e là saltella :

Vid'io lo Minotauro far cotal ;  
E quegli accorto gridò : corri el varco ;  
Mentre ch'è in furia , è buon che tu ti cale.

Così prendemmo via su per lo scarco  
Di quelle pietre che spesso moviensi  
Sotto mie' piedi per lo nuovo carco.

Io già pensando , e quel disse : tu pensi  
Fors'a questa ruina ch'è guardata  
Da quell' ira bestial ch'i hora spensi.

Hor vo' che sappi che l'altra fiata  
Ch'i discesi quà giù nel basso'nferno ,  
Questa roccia non era ancor tagliata.

Ma certo poco pria ( se ben discerno )  
Che venisse colui che la gran preda  
Levò a Dite del cerchio superno ,

Da tutte parti l'alta valle feda  
Tremò sì , ch'i pensai che l'universo  
Sentiss' amor , per lo qual è chi creda

Più volte'l mondo in chaos converso :  
Et in quel punto questa vecchia roccia  
Quì et altrove tal fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle , che s'approccia  
La riviera del sangue , in la qual bolle  
Qual che per violenza in altrui nocchia.

O cieca cupidigia , o ira folle  
Che sì ci sproni ne la vita corta ,  
E ne l'eterna poi sì mal c'immolle !

I' vidi un'ampia fossa in arco torta ,  
Come quella che tutto'l piano abbraccia ,  
Secondo c'havea detto la mia scorta :

E tra'l piè de la ripa et essa in traccia  
Correan Centauri armati di saette ,  
Come solean nel mondo andar a caccia.

G 3

Vedendoci calar ciascun ristette ,  
E de la schiera tre si dipartiro ,  
Con archi et asticciuole prima elette.

E l'un gridò da lungi : a qual martire  
Venite voi che scendete la costa ?  
Ditel costinci ; se non , l'arco tiro.

Lo mi Maestro disse : la risposta  
Farem noi a Chiron costà di presso :  
Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.

Poi me tentò , e disse : quegli è Nesso  
Che morì per la bella Dejanira ,  
E fè di se la vendetta egli stesso :

E quel di mezzo ch'al petto si mira ,  
E'l gran uhirone , il qual nudrì Achille :  
Quell'altr' è Folo che fu sì pien d'ira.

D'intorn' al fosso vanno a mille a mille ,  
Saettando qual anima si svelle  
Del sangue più che sua colpa sortille.

Noi ci appressammo a quelle fiere snelle :  
Chiron prese uno strale , e con la cocca  
Fece la barba indietro a le mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca ,  
Disse a' compagni : siete voi accorti ,  
Che quel di dietro muove ciò ch'è tocca ?

Così non soglion far i piè de' morti.  
E'l mi buon Duca, che già eli era a petto  
Ove le due nature son consorti,

Rispose: ben è vivo, e sì soletto  
Mostrarli mi convien la valle buia:  
Necessità lo induce, e non diletto.

Tal si partì da cantar alleluia,  
Che ne commise quest'ufficio novo:  
Non è ladron, nè io anima fuia;

Ma per quella virtù, per cu'io move  
Li passi miei per sì selvaggia strada,  
Danne un de' tuoi, a cu' noi siamo a provo;

Che ne dimostri là ove si guada;  
E che porti costu' in su la groppa;  
Che non è spirito che per l' aer vada.

Chiron si volse in su la destra poppa,  
E disse a Nesso: torna e sì gli guida,  
E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa.

Noi ci movemmo con la scorta fida  
Lungo la proda del bollor vermiglio;  
Ove i bolliti facen alte strida.

I vidi gente sotto infino al ciglio;  
E'l gran Centauro disse: ci son tiranni  
Che dier nel sangue, e nell'haver di pigli

Quivi si piangon li spietati danni ;  
Quiv'è Alessandro , e Dionisio fero :  
Che fè Cicilia haver dolorosi anni :

E quella fronte c'ha'l pel così nero ,  
E' Azzolino ; e quell'altro ch'è biondo ,  
E' Obizo da Esti , il qual per vero

Fu spento dal figliastro su nel mondo.  
Allor mi volsi al Poeta , e quei disse :  
Questi sia hor primo , et io secondo.

Poco più oltre'l Centauro s'affisse  
Sovr'una gente che'n fin a la gola  
Parea che di quel Bulicame uscisse,

Mostrocci un'ombra da l'un canto sola ,  
Dicendo : colui fesse in grembo a Dio .  
Lo cor che'n su Tamigi ancor si cola.

Poi vidi genti che di fuor del rio  
Tenean la testa , et ancor tutto'l casso ;  
E di costor assai riconobb'io.

Così a più a più si facea basso  
Quel sangue sì che copria pur li piedi :  
E quivi fu del fosso il nostro passo.

Sì come tu da questa parte vedi  
Lo Bulicame che sempre si scema ,  
Disse'l Centauro , voglio che tu credi

Che da quest' altra a più a più giù prema  
Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge,  
Ove la tirannia convien che gema,

La divina giustizia di quà punge  
Quell' Atila che fu flagello in terra ;  
E Pirro , e Sesto , et in eterno munge

Le lagrime che col bollor diserra  
A Rinier da Corneto , a Rinier pazzo  
Che fecero a le strade tanta guerra ;

Poi si rivolse e ripassossi'l guazzo.

*Il fine del Canto duodecimo.*



## CANTO XIII.

## A R G O M E N T O.

*Secondo girone ove sono puniti li violenti contro se medesimi , tanto i suicide , quanto que' che si sono fatti uccidere. Descrizione del di loro supplizio. Le arpie e le cagne negre , doppio emblema degli affanni che cagionano la noja della vita.*

---

**N**ON era ancor di là Nesso arrivato ,  
Quando noi ci mettemmo per un bosco  
Che da nessun sentiero era segnato.

Non frondi verdi , ma di color fosco ;  
Non rami schietti , ma nodosi e'nvolti ;  
Non pomi v'eran , ma stecchi con toscò.

Non han sì aspri sterpi nè sì folti ,  
Quelle fiere selvagge che'n odio hanno  
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

Qui vi le brutt' harpie lor nido fanno ,  
Che cacciar de le Strofade i Troiani  
Con tristo annuntio di futuro danno.

Ale hanno late , colli , e visi humani ,  
Piè con artigli , pennuto'l gran ventre :  
Fanno lamenti in sù gli alberi strani.

E'l buon Maestro : prima che più entre ,  
Sappi che se' nel secondo girone ,  
M'cominciò a dire , e sarai mentre

Che tu verai ne l'horribil Sabbione ;  
Però riguarda ben : si vederai  
Cose che torrian fede al mi' sermone.

I sentia d'ogni parte traher guai ,  
E non vedea persona che'l facesse ;  
Perch' i tutto smarrito m'arrestai.

I credo ch'ei credette ch'io credesse  
Che tante voci uscisser tra que bronchi ,  
Da gente che per noi si nascondesse :

Però , disse'l Maestro , se tu tronchi  
Qualche fraschetta d'una d'este piante ,  
I pensier c'hai si faran tutti monchi.

Allor porsi la mano un poco avante ,  
E colsi un ramuscel da un gran pruno :  
E'l tronco suo gridò : perchè mi schiante ?

Da che fatto fù poi di sangue bruno ,  
 Ricominciò a gridar : perchè mi sterpi ?  
 Non hai tu spirito di pietate aluno ?

Huomini fummo , e hor senti fatti sterpi :  
 Ben dovebb'esser la tua man più pia ,  
 Se state fossim'anime di serpi.

Come d'un stizzo verde che arso sia  
 Da l'un de' lati , che da l'altro geme ,  
 E cigola per vento che va via ;

Così di quella schieggia usciva insieme  
 Parole e sangue , ond'i lasciai la cima  
 Cadere , e stetti come l'huom che teme.

S'egli havesse potuto creder prima ,  
 Rispose'l savio mio , anima lesa ,  
 Ciò c'ha veduto , pur con la mia rima ,

Non haverebbe in te la man distesa :  
 Ma la cosa incredibile mi fece  
 Indurlo ad ovra ch'à me stesso pesa.

Ma dilli , chi tu fosti ; sì che'n vece  
 D'alcun'ammenda tua fama rinfreschi  
 Nel mondo sù , dove tornar gli lece.

E'l tronco : sì col dolce dir m'adeschi ,  
 Ch'i non posso tacere : e voi non gravi ,  
 Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.

I son colui che tenni ambo le chiavi  
Del cuor di Federigo , e che le volsi  
Serrando e disserrando sì soavi ,

Che dal secreto suo quasi ogn'huom tolsi ;  
Fede portai al glorioso uffitio  
Tanto , ch' i ne perde' le venne e' i polsi.

La meretrice , che mai dal l' hospitio  
Di Cesare non torse gli occhi putti ,  
Morte commune e de le corti vitio ,

Infiamme contra me gli animi tutti ;  
E gl' infiammati infiammar sì Augusto ,  
Che lieti honor tornaro in tristi lutti.

L' animo mio per disdegnoso gusto ,  
Credendo col morir fuggir disdegno ,  
Ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d' esto legno  
Vi giuro ch' giamai non ruppi fede  
Al mi' Signor che fù d' honor sì degno :

Et se di voi alcun nel mondo riede ,  
Conforti la memoria mia che giace  
Ancor del colpo ch' invidia le diede.

Un poco attese , e poi da ch' ei si tace ,  
Dissel' Poeta a me : non perder l' hora ,  
Ma parla e chiedi a lui se più ti piace ,

H

Ond'io a lui : dimandal' tu ancora  
 Di quel che credi ch'a me satisfaccia ;  
 Ch'i non potrei , tanta pietà m'accora.

Però ricominciò : se l'huom ti faccia  
 Liberamente ciò chel' tuo dir prega ,  
 Spirito'ncarcerato , ancor ti piaccia

Di dirne , come l'anima si lega  
 In questi nocchi , e dinne , se tu puoi ,  
 S'alcuna mai di tai membra si spiega.

Allor soffiò lo tronco forte , e poi  
 Si convertì quel vento in cotal voce :  
 Brevemente sarà riposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce  
 Del corpo , ond'ella stessa s'è disvelta ,  
 Minos la manda a la settima foce.

Cade in la selva , e uon l'è parte scelta  
 Ma là , dove fortuna la beleva ,  
 Quivi germoglia , come gran di spelta.

Surge in vermena et in pianta silvestra ,  
 L'harpie pascendo poi de le sue foglie  
 Fanno dolor , et al dolor finestra.

Come l'altre , verrem per nostre spoglie ,  
 Ma non però ch'alcuna sen' rivesta ,  
 Che non è giusto haver ciò c'huom si toglie.

Quì le trascineremo , e per la mesta  
Selva saranno i nostri corpi appesi ,  
Ciascun al prun de l'ombra sua molesta.

Noi eravamo ancor al tronco attesi  
Credendo ch'altro ne volesse dire ,  
Quando noi fummo d'un romor sorpresi ,  
Similmente a colui che venite  
Sente'l porco e la caccia a la sua posta ,  
Ch'ode le bestie e la frasche stormire.

Et ecco due alla sinistra costa  
Nutti e graffiati , fuggendo sì forte ,  
Che della selva rompen'ogni rosta.

Quel dinanzi : hor accorri , accorri morte ;  
E l'altro , cui pareva tardar troppo ,  
Gridava : **Lano** sì non furo accorte

Le gambe tue a le giostre del toppo.  
E poi che forse gli fallia la lena ,  
Di se e d'un cespuglio fece un groppo.

Dirietr'a loro era la selva piena  
Di nere cagne , bramose e correnti ,  
Come veltri ch'uscisser di catena.

In quel che s'appiataro miser li denti ,  
E quel dilaceraro a brano a brano :  
Poi sen' portar quelle membra dolenti.

H 2

Presemi allor lo mio Duca per mano ,  
E menommi al cespuglio che piangea  
Per le rotture sanguinenti in vano.

O Giacopo , dicea , da Sant' Andrea ,  
Che t'è giovato di mi fare schermo ?  
Che colpa ho io de la tua vita rea ?

Quando'l Maestro fù sov'r'esso fermo ;  
Disse : chi fosti che per tante punte  
Soffi col sangue doloroso sermo ?

E quegli a noi : o anime , che giunte  
Siet' a veder lo stratio dishonesto  
C'ha le mie frondi sì da me disgiunte ,

Raccoglietel' , al piè del tristo cesto.  
I fui della città che nel Battista  
Cangiò'l primo padrone , ond'e' per questo

Sempre con l'arte sua la farà rista :  
E se non fosse ch'n sù'l passo d'Arno  
Riman ancor di lui alcuna vista,

Quei cittadin che poi la rifondarno ,  
Sovra'l cener che d'Atila rimase ,  
Havrebber fatto lavorare indarno.

I fei giubbetto a me de le mie case.

*Il fine del Canto decimoterzo.*



## CANTO XIV.

## A R G O M E N T O.

*Terzo girone nello quale sono punite tre sorti di violenze. Quella contro Dio, ossia l'empietà; quella contro natura, ossia la Sodomia; e quella contro la società, ossia l'usura. Descrizione del suplicio degli empj. Allegoria sopra il tempo e sopra i fiumi dell' Inferno.*

---

**P**OI che la carità del natio loco  
Mi strinse, raunai le fronde sparte,  
E rendelle a colui ch'era già roco.

Indi venimmo al fine, ove si parte  
Lo secondo giron dal terzo, e dove  
Si vede di giustitia horribil arte.

A ben manifestar le cose nove,  
Dico che arriyammo ad una landa  
Che dal suo letto ogni pianta rimuove,

H ;

La dolorosa selva l'è ghirlanda  
Intorno, come'l fosso tristo ad essa :  
Quivi fermammo i piedi a randa a randa.

Lo spazzo er' una rena arida e spessa  
Non d'altra foggia fatta che colei  
Che fù da' piè di Caton già soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dèi.  
Esser temuta da ciascun che legge  
Ciò che fù manifesto a gli occhi miei !

D'anime nude vidi molte gregge,  
Che piangean tutte assai miseramente,  
E parca posta lor diversa legge.

Supin giaceva in terra alcuna gente :  
Alcuna si sedea tutta raccolta :  
Et altr'andava continuamente.

Quella che giva intorno era più molta,  
E quella men che giacev' al tormento ;  
Ma più al duolo havea la lingua sciolta.

Sovra tutto'l sabbion d'un cader lento  
Pioven di fuoco dilatate falde,  
Come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro in quelle patti calde  
D'India vide sovra lo suo stuolo  
Fiamme cader insin a terra calde :

Perch'ei provide a scalpitar lo suolo  
Con le sue schiere, perciò ch'el vapore,  
Me' si stingueva, mentre ch'era solo;

Tale scendeva l'eternale ardore,  
Onde la rena s'accendea, com'esca  
Sotto focile, a doppiar lo dolore.

Sanza riposo mai era la tresca  
De le misere mani, hor quindi hor quinci  
Isotendo da se l'arsura fresca,

I comincia: Maestro, tu che vinci  
Tutte le cose, fuor ch'i Dimon duri  
Ch'a l'intrar de la porta incontro uscinci;

Chi è quel grande che non par che curi  
Lo'ncendio, e giace dispettoso e torto,  
Sì che la pioggia non par che'l maturi?

E quel medesimo che si fue accorto,  
Ch'i dimandava'l mio Duca di lui,  
Gridò: qual i fui vivo, tal son morto:

Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui  
Cruciato, prese la folgore acuta.  
Onde l'ultimo dì percosso fui:

O s'egli stanchi gli altri a muta a muta,  
In Mongibello, a la fucina negra,  
Chiamando: buon Vulcano, aiuta, aiuta:

Si com'ei fece a la pugna di Flegra ;  
E me saetti di tutta sua forza ,  
Non ne potrebb'havea vendett'allegra.

Allora'l Duca mio parlò di forza :  
Tanto ch'i non l'havea si forte udito ;  
O Capaneo , in ciò che non s'ammorza

La tua superbia , se' tu più punito ;  
Nullo martirio , fuor che la tua rabbia ,  
Sarebb'al tuo furor dolor compito.

Poi si rivol's a me con miglior labbia ,  
Dicendo : quel fù l'un de' sette Regi  
Ch'assiser Tebe ; egli hebbe , e par ch'egli habbia

Dio in dispregio , e poco par che'l pregi :  
Ma , com'i dissi lui , li suoi dispetti  
Son al suo petto assai debiti fregi.

Hor mi vien dietro , e guarda che non metti  
Ancor li piedi ne la rena arsiccia ,  
Ma sempr'al bosco tien li piedi stretti,

Tacendo divenimmo là've spiccia  
Fuor de la selva un picciol fumaticello ,  
Il cui rossor ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce'l ruscello  
Che parton poi tra lor le peccatrici ,  
Tal per la rena giù sen'giva quello,

Lo fondo suo et ambo le pendici  
Fatt'eran pietra , e i margini da lato :  
Perch' i m'accorsi che'l passo era lici.

Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato  
Poscia che noi intrammo per la porta ,  
Il cui sogliare a nessun è serrato ;

Cosa non fù da gli tu' occhi scorta  
Notabile , com'è'l presente rio  
Che sopra se tutte fiammelle ammorta ;

Queste parole fur del Duca mio :  
Perch' i pregai che mi largisse'l pasto ,  
Di cui largito m'haveva'l disio.

In mezzo'l mar sied'un paese guasto ,  
Diss'egli allora , che s'appella Creta ,  
Sotto'l cui rege fù già'l mondo casto.

Una montagna v'è che già fù lieta  
D'acqua e di fronde , che si chiamò Ida ;  
Hor'è deserta , come cosa vieta.

Rhea la scelse già per cuna fida  
Del suo figliuolo , e per celarlo meglio ,  
Quando piangea vi facea far le grida.

Dentro dal monte stà dritt'un gran veglio  
Che tien volte le spalle inver Damiaata ,  
E Roma guarda sì come suo specchio,

La sua testa è di fin oro formata ,  
 E puro argento son le braccia , e'l petto ,  
 Poi è di rame infino a la forcata

Da ind'in giuso è tutto ferro eletto ,  
 Salvo che'l destro piede è terra cotta ,  
 E stà'n sù quel più che'n sù l'altro eretto.

Ciascuna parte , fuor che l'oro , è rotta  
 D'una fessura che lagrime goccia ,  
 Lequali accolte foran questa grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia :  
 Fanno Acheronte , Stige e Flegetonta ;  
 Poi sen'va giù per questa stretta doccia.

Insìn là ove più non si dismonta ,  
 Fanno Cocito , e qual sia quello stagno  
 Tu'l vederai, però quì non si conta.

Et io a lui : se'l presente rigagno  
 Si deriva così dal nostro mondo ,  
 Perchè ci appar pur a questo vivagno ?

Et egli a me : Tu sai ch'el luogo è tondo ,  
 E tutto che tu sj venuto molto  
 Pur a sinistra giù calando al fondo ,

Non se' ancor per tutto'l cerchio volto :  
 Perchè se cosa n'apparisce nova ,  
 Non dee addur maraviglia al tu' volto.

Et io ancor : Maestro , ove si trova  
Flegetonte , e Lethe , che dell'un taci ,  
E l'altro dì che si fa d'esta piova ?

In tutte tue question certo mi piaci ,  
Rispose : ma'l bollor dell'acqua rossa  
Dovea ben solver l'una che tu faci.

Lethe vedrai , ma non in questa fossa ,  
Là ove vanno l'anime a lavarsi ,  
Quando la colpa pentuta è rimossa.

Poi disse : homai è tempo da scostarsi  
Dal bosco ; fa che diretr' a me vegne :  
Li margine fan via , che non son arsi ,  
E sopra lor ogni vapor si spegne.

*Il fine del Canto decimoquarto.*



## CANTO XV.

## A R G O M E N T O.

*Sequela dello terzo girone. Supplicio de' violenti  
contro natura, cioè de' Sodomiti Conversazione  
di Danse col suo Precettore.*

**H**ORA cen' porta l'un de' duri margini ,  
E'l fumo del ruscel di sopra adhuggia ,  
Sì che dal foco salva l'acqua e gli argini.

Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Buggia ,  
Temendo'l fiotto che'n lor s'aventa ,  
Fanno lo schermo , perchè'l mai si fuggia ;

E quale i Padovan lungo la Brenta ,  
Per difender lor ville e lor castelli ,  
Anzi che Chiarentana il caldo senta.

A tale imagin'eran fatti quelli ,  
Tutto che nè sì alti , nè sì grossi  
( Qual che si fosse ) lo Maestro felli.

**Gia**

Già eravam della selva rimossi  
Tanto ch'i non havrei visto dov'era,  
Perch'io'ndietro rivolto mi fossi;

Quando'ncontrammo d'anime una schiera  
Che venia lungo l'argine, e ciascuna  
Ci riguardava, come suol da sera

Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;  
E sì ver noi aguzzavan le ciglia,  
Come'l vecchio sartor fa ne la cruna.

Così adocchiato da cotal famiglia,  
Fui conosciuto da un che mi presse  
Per lo lembo, e gridò: qual maraviglia!

Et io; quando'l suo braccio a me distese,  
Ficcai gli occhi per lo corto aspetto,  
Sì ch'el viso abbruciato non difese

La conoscenza sua al mio intelletto;  
E chinando la mano a la sua faccia,  
Risposi: siete voi quì, ser Brunetto?

E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia  
Se Brunetto Latini un poco teco  
Ritorna in dietro, e lascia, andar la traccia.

Io dissi lui: quanto posso ven' preco,  
E se volete che con voi m'assegia,  
Farol, se piace a costui che vò seco.

O figliuol , disse , qual di questa greggia  
S'arresta punto , giace poi cent'anni  
Sanz'arrostarsi , quando'l foco il feggia.

Però và oltre , i ti verrò a' panni ,  
E poi rigiugnerò la mia masnada  
Che và piangendo i suoi eterni danni.

I non osava scender de la strada  
Per andar par di lui , ma'l capo chino  
Tenea , com'huom che riverente vada.

Ei cominciò : Qual fortuna , o destino ,  
Anzi l'ultimo dì quà giù ti mena ?  
E chi è questi che mostra'l cammino ?

Là sù di sopra in la vita serena ,  
Rispos'io lui , mi smarrì in una valle ,  
Avanti che l'età mia fosse piena.

Pur hiermatina le volsi le spalle :  
Questi m'apparve ritornando in quella ,  
E reducemi a cà per questo calle.

Et egli a me : se tu segni tua stella ,  
Non puoi fallire a glorioso porto ,  
Se ben m'accorsi ne la vita bella :

E s'i non fossi sì per tempo morto ,  
Veggendo'l Cielo a te così benigno ,  
Dato t'havrei a l'opera conforto.

Ma quallo'ngrato popolo maligno  
Che discese da Fiesole ab antico,  
E tien'ancor del monte e del macigno :

Ti si farà, per tu' ben far, nimico,  
Et è ragion che tra gli lazzi sorbi  
Si disconvien frutare il dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiam'orbi;  
Gent' avara, invidiosa e superba:  
Da lor costumi fa che tu ti forbi.

La tua fortuna tant'honor ti serba,  
Che l'una parte e l'altra havranno fame  
Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie Fiesolane strame  
Di lor medesme, e non tocchin la pianta;  
S'alcuna surge ancor nel lor letame,

In cui riviva la sementa santa  
Di quei Roman che vi rimaser, quando  
Fù fatto'l nidio di malitia tanta.

Se fosse pieno tutto'l mio dimando,  
Risposi lui, voi non sareste ancora  
De l'humana natura posto in bando:

Ch'in la mente m'è fitta, e hor m'accora,  
La cara buona imagine paterna  
Di voi, quando nel mendo ad hora ad hora

M'insegnavate come l'huom s'eterna :  
E quant'io l'habbi in grato, mentr'io vivo ,  
Convien che ne la lingua mia si scerna.

Ciò che narrate di mio corso scrivo ,  
E serbolo a chiosar con altro testo  
A donna che saprà, s'a lei arrivo.

Tanto vogli'o che vi sia manifesto ,  
Pur che mia coscienza non mi garta ,  
Ch'a la fortuna, come vuol, son presto.

Non è nuova a gli orecchi miei tal arra :  
Però giri fortuna la sua rota ,  
Come le piace , e'l villan la sua marra.

Lo mi Maestro allora in sù la gota  
Destra si volse'ndietro e riguardommi ,  
Poi disse : ben ascolta chi la nota.

Nè per tanto di men parlando vòmmi  
Con ser Brunetto , e dimando chi sono  
Li suoi compagni più noti e più sommi.

Et egli a me : saper d'alcuno è buono ,  
De gli altri fia laudabile tacerci ,  
Che'l tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi che tutti fur cherci ,  
E litterati grandi , e di gran fama ,  
D'un medesimo peccato al mondo lerci.



Priscian sen' và con quella turba grama ,  
E Francesco d'Accorso anco ; e vedervi ;  
S'havess' havuto di tal tigna brama ,

Colui potei che dal servo de servi  
Fù transmutato d'Arno in Bacchiglione ,  
Ove lasciò li mal protesi nervi.

Di più direi , ma'l venir e'l sermone  
Più lungo esser non può ; pero ch'ì veggio  
Là surger nuovo fumo del Sabbione.

Gente vien , con laquale esser non deggio :  
Siatì raccomandato'l mio Tesoro ,  
Nel qual i vivo ancora , e più non cheggio.

Poi si partì , e parve di coloro  
Che corrono a Verona'l drappo verde  
Per la compagna ; e parve di costoro

Quegli che vince , non colui che perde.

*Il fine del Canto decimoquinto.*

## CANTO XVI.

## ARGOMENTO.

*Sequela dello terzo girone , e de' violenti contro natura. Nel Canto precedente abbiamo veduto i Letterati. Qui si veggono i Guerrieri, macchiati della stessa bruttura. Caduta di Flegetonte nell' ottavo circolo.*

---

**G**IA era in loco ove s'udia il rimbonbo  
De l'acqua che cadea ne l'altro giro ,  
Simil a quel che l'arnie fanno rombo ;

Quando tre ombre insieme si partiro ,  
Correndo d'una torma che passava  
Sotto la pioggia dell' aspro martiro.

Venian' ver noi , e ciascuna gridava :  
Sostati tu ch'a l'habito ne sembri  
Esser' alcun di nostra terra prava.

Ahimè ! che piaghe vidi ne' lor membri  
Recenti e vecchie da le fiamme incese :  
Ancor men duol , pur ch' i me ne rimembri.

Allè lor grida il mio dottor s' attese :  
Volse' l viso ver me ; et hora aspetta ,  
Disse : a costor si vol esser cortese ;

E se non fosse il fuoco che saetta  
La nattura del luogo , i dicerei  
Che meglio stesse a te , c' ha lor , la fretta.

Ricominciar , come noi ristemmo , hei !  
L' antico verso , e quand' a noi fur giunti ,  
Fenno una ruota di se tutti e trei.

Qual solean i campion far nudi et unti ,  
Avisando lor presa e lor vantaggio ,  
Prima che sian tra lor battuti e punti ;

Così rotando ciascuna il visaggio  
Drizzava a me , sì che' n contrario il collo  
Faceva a i piè continuo viaggio.

E se miseria d' esto loco sollo  
Rende in dispetto noi e nostri preghi ,  
Cominciò l' uno , e' l tristo aspetto e brolo ;

La fatma nostra il tu' animo pieghi  
A dirne ch' i tu se' , ch' i vivi piedi  
Così sicuro per lo' nferno fregghi.

Questo , l'orme di cui pestar mi vedi ,  
 Tutto che nudo e dipelato vada ,  
 Fu di grado maggior che tu non credi :

Nepote fu della buona Gualdrada :  
 Guidoguerra hebbe nome , e in sua vita  
 Fece col senno assai e con la spada.

L'altro ch'appresso me la terra trita ,  
 E Tegghiaio Aldobrandi , la cui voce  
 Nel mondo sù dovria esser gradita :

Et io che posto son loro in croce ,  
 Jacopo Rusticucci fui , e certo  
 La fiera moglie più ch'altro mi noce.

S'io fosse stato dal fuoco coverto ,  
 Gittato mi sarei tra lor di sotto ,  
 E credo che'l dottor l'havria sofferto.

Ma perch'i mi sarei bruciato e cotto ;  
 Vinse paura la mia buona voglia  
 Che di lor abbracciar mi facea ghiotto.

Poi cominciai : Non dispetto , ma doglia  
 La vostra condition dentro mi fisse  
 Tanto , che tardi tutta si dispoglia ,

Tosto che questo mio Signor mi disse  
 Parole , per lequali io mi pensai  
 Che qual voi siete , tal gente venisse.

Di vostra terra sono , e sempre mai  
L'ovra di voi e gli honorati nomi  
Con affettion ritrassi et ascoltai.

Lascio lo fale , e vò pe' dolci pomi  
Promessi a me per lo verace Duca :  
Ma fino al centro pria convien ch'i tomi.

Se lungamente l'anima conduca  
Le membra tue , rispose quegli allora ,  
E se la fama tua dopo te luca ;

Cortesìa e valor di se dimora  
Ne la nostra Città sì come sole ?  
O se del tutto se n'è gito fora ?

Che Guglielmo Borsiere , il qual si dole  
Con noi per poco , e và là co i compagni ,  
Assai ne crucia con le sue parole.

La gente nuova , e' subiti guadagni  
Orgoglio e dismisura han generata ,  
Fiorenza , in te , sì che tu già ten'piagni !

Così gridai con la faccia levata ,  
E i trè che ciò inteser per risposta ,  
Guardar l'un l'altro , com'il ver si guata.

Se l'altre volte sì poco ti costa ,  
Risposser tutti , il satisfar altrui ;  
Felice te che sì parli a tua posta !

Però se campi d'esti luoghi bui ,  
 E torni a riveder le belle stelle ,  
 Quando ti gioverà dicer , io fui ;

Fa che di noi a la gente favelle.  
 Indi rupper la ruota , et a fuggirsi  
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.

Un amen non saria potuto dirsi  
 Tosto così , com'ei furo spariti :  
 Perch'al Maestro parve di partirsi.

Io lo seguiva , e poco eravam'iti ,  
 Che'l suon dell'acqua n'era sì vicino ,  
 Che per parlar saremmo a pena uditi.

Come quel fiume c'ha proprio cammino  
 Prima da monte Veso in ver levante  
 Da la sinistra costa d'Apennino ;

Che si chiama Acqua cheta suso avanti  
 Che si divalli giù nel basso letto ;  
 Et a Forlì di quel nome è vacante ;

Rimbomba là sovra san Benedetto  
 De l'alpe per cadere ad una scesa ,  
 Dove dovria per mille esser ricetto ;

Così giù d'una ripa discoscesa  
 Trovammo risonar quell'acqua tinta ,  
 Sì che'n poc'hora havria l'orecchia offesa.

Io haveva una corda intorno cinta ,  
E con essa pensai alcuna volta  
Prender la Lonza a la pelle dipinta.

Poscia che l'hebbi tutta da me sciolta ,  
Sì come'l Duca m'havea comandato ,  
Porsila a lui aggroppata e ravolta :

Ond'ei si volse inver lo destro lato ,  
Et alquanto di lungi da la sponda  
La gittò giuso in quell'alto burrato.

E pur convien che novità risponda ,  
Dicea fra me medesimo , al nuovo cenno  
Che'l Maestro con gli occhi sì seconda.

Ahi quante cauti gli huomini esser denno  
Press'a color che non veggon pur l'opra ,  
Ma per entro i pensier miran col senno.

Ei disse a me : tosto verrà di sopra ,  
Ciò ch'i attendo e che tuo pensier sogna ;  
Tosto convien ch'al tuo viso si scopra.

Sempr'a quel ver ch'a faccia di menzogna ,  
Dè l'huom chiuder le labbra , quant'ei pote ;  
Però che senza colpa fa vergogna :

Ma qui tacer nol posso , e per le note  
Di questa comedia , lettor , ti giuro ,  
S'elleno non sian di lunga gratia vote ,

Ch'i vidi per quell'aer grosso e scuro  
Venir nuotando una figura in suzo ,  
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro ;

Sì come torna colui che v'è giuso  
Tal volta a solver ancor ch'aggrappa  
A scoglio , à altro che nel mar è chiuso ,

Che'n sù si stende , e dà piè si rattraffa.

*Il fine del Canto decimosesto.*

**CANTO**



## CANTO XVII.

## ARGOMENTO.

*Descrizione del mostro della frode chiamato Gerione. Egli porta sopra le spalle i due Poeti sino al fondo dell' ottavo circolo. Ma prima di lasciare il settimo, il Dante dà un' occhiata a ciò che gli resta da vedere nello terzo girone, e rinviene quivi gli Usuraj, ch'egli appella violenti contro la società.*

---

**E**CCO la fiera con la coda aguzza,  
 Che passa monti, e rompe mura et armi;  
 Ecco colei che tutto'l mondo apuzza.

Sì cominciò lo mi' Duca a parlarmi,  
 Et accenolle che venisse a proda  
 Vicin al fin de' passeggiati marmi;

K

E quella sozza imagine di froda  
 Sen' venne, et arrivò la testa e'l busto :  
 Man sù la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'huom giusto,  
 Tanto benign'havea di fuor la pelle,  
 E d'un serpente tutto l'altro fusto.

Due branche havea pilose insin l'ascelle :  
 Lo dosso, e'l petto, et amendue le coste  
 Dipinte havea di nodi e di rotelle.

Con più color sommesse e sopraposte  
 Non fer ma' in drappo Tartari, nè Turchi ;  
 Nè fur tai tele per Aragne imposte.

Come tal volta stanno a riva i burchi,  
 Che parte sono in acqua, e parte in terra ;  
 E come là tra li Tedeschi lurchi

Lo Bevero s'assetta a far sua guerra ;  
 Così la fiera pessima si stava  
 Sù l'orlo che di pietra il sabbion serra.

Nel vano tutta sua coda guizzava,  
 Torcendo'n sù la venenosa forca,  
 Ch'a guisa di scorpion la punta armava.

Lo Duca disse : hor convien che si torca  
 La nostra via un po'co infin a quella  
 Bestia malyagia, che colà si corcà.

Però scendemmo a la destra mammella,  
E dieci passi femmo in sù lo stremo  
Per ben cessar la rena e la fiammella;

E quando noi a lei venuti semo,  
Poco più oltre veggio in sù la rena  
Gente seder propinqua al luogo semo.

Quivi'l Maestro, acciò che tutta piena  
Esperienza d'esto giron porti,  
Mi disse, hor và, e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian là corti:  
Mentre che torni, parlerò con questa,  
Che ne conceda i suoi homeri forti.

Così ancor sù per la strema testa  
Di quel settimo cerchio tutto solo  
Andai, ove sedea la gente mesta.

Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:  
Di quà, di là soccorien con le mani  
Quando a' vapori, e quand'al caldo suolo.

Non altrimenti fan di state i cani  
Hor co' piedi; hor col ceffo; quando morsi  
Da pulci son, da mosche, ò da tafani.

Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,  
Ne' quali il doloroso foco casca;  
Non ne connobbi alcun; ma i m'accorsi

Che dal collo a ciascun pendea una tasca  
C'havea certo color, e certo segno,  
E quindi par che'l lor occhio si pasca;

E com'io riguardando tra lor vegno,  
In una borsa gialla vidi azzurro  
Che di Leon havea faccia e contegno.

Poi procedendo di mio sguardo il curro,  
Vidin' un' altra più che sangue rossa  
Mostrar un Oca bianca più che burro.

Et un che d'una scrofa azzurra e grossa  
Segnar' haveva'l su' sacchetto bianco,  
Mi disse: che fai tu in questa fossa?

Hor te ne vâ, e perchè se' viv'anco;  
Sappi che'l mi'vicin Vitaliano  
Sederà quì dal mio sinistro canto.

Con questi Fiorentin son Padovano;  
Spesse fiate m'intruonan gli orecchi  
Gridando: vegna il cavalier sovrano,

Che recherà la tasca co' i tre becchi;  
Quì distorse la bocca, e di fuor trasse  
La lingua, come bue che'l naso lecchi.

Et io temendo no' più star crucciasso  
Lui che di poco star m'have' ammonito,  
• Tornami'ndietro da l'anime lasse.

Trovai lo Duca mïo ch'era salito  
Già sù la groppa del fiero animale ;  
E disse a me : hor sie forte et ardito ;

Homai si scende per sì fatte scale :  
Monta dinanzi , chi vogli' esser mezzo ,  
Sì che la coda non possa far male.

Qual è colui , c'ha sì presso'l risprezzo  
De la quartana , c'ha già l'unghia smorte ,  
E triema tutto , pùr guardando il rezzo ;

Tal divenn'io a le parole porte ,  
Ma vergogna mi fer le sue minacce ,  
Che'nnanzi a buon Signor fa servo forte.

I m'assetta'in sù quelle spallacce :  
Sì volli dir , ma la voce non venne  
Com'i credetti , fà che tu m'abbracce.

Ma esso ch'altra volta mi sovvenne ,  
Ad alto forte , tosto ch'io montai ,  
Con le braccia m'avvinse e mi sostenne :

E disse : Gerion , muoviti homai ,  
Le rote larghe , e lo scender sia 'poco :  
Pensa la nuova soma che tu hai.

Come la navicella esce di loco  
In dietro , in dietro , sì quindi si tolse ,  
E poi ch'al tutto si sentì a gioco ;

K 3

Là v'era'l petto, la coda rivolse,  
 E quella tesa com'anguilla mosse,  
 E con le branche l'aere a se raccolse.

Maggior paura non credo che fosse,  
 Quando Fetonte abbandonò gli freni;  
 Perchè'l ciel, come pare, anchor si cosse:

Nè quando Icaro misero le reni  
 Sentì spennar per la scaldata cera,  
 Gridando'l padre a lui, mala via tieni:

Che fu la mia, quando vidi ch'i era  
 Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  
 Ogni veduta fuor che della fiera.

Ella sen'v' nuotando lenta, lenta:  
 Rota e discende, ma non me n'accorgo,  
 Se non ch'al viso e di sotto mi venta.

I sentia già da la man destra il gorgo  
 Far sotto noi un'horribile storscio:  
 Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido allo scoscio:  
 Però ch'i vidi fuochi, e senti pianti;  
 Ond'io tremando tutto mi raccoscio.

E vidi poi che nol vedea davanti,  
 Lo scender e'l girar, per li gran mali  
 Che s'appressavan da diversi canti.

Come'l falcon ch'è stato assai sù l'ali,  
Che senza veder logoro, od uccello  
Fa dire al falconier, ohimè tu cali!

Discende lasso, onde si muove snello  
Per cento rote, e da lungi si pone  
Dal su' Maestro disdegnoso e fello;

Così ne pose al fondo Gerione  
A pied'a piè de la stagliata rocca,  
E, discarcate le nostre persone,

Sì deleguò, come da corda cocca.

*Il fine del Canto decimosettimo.*

## CANTO XVIII.

## ARGOMENTO.

*Divisione dell' ottavo circolo , il dicui fondo è ripartito in dieci valli ossia budella concentriche : quivi ogni specie di frode vedesi punita. Descrizione della prima e seconda valle che contiene gli autori di corruttele e di lusinghe.*

**L**UOGO è in inferno , detto Malebolge ,  
Tutto di pietra e di color ferrigino ,  
Come la cerchia cho d'intorno'l volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno  
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo ,  
Di cui sur loco diceràl' ordigno.

Quel cinghio che riman'adunque è tondo ,  
Tra'l pozzo e'l piè dell' alta ripa dura ,  
Er ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia de le mura,  
Più e più fossi cingon i castelli,  
La parte dove e' son rendon sicura :

Tal imagine quivi facean quelli,  
E com'a tai fortezze da lor sogli  
A la ripa di fuor son ponticelli ;

Così da imo de la roccia scogli  
Moven che ricidien gli argini e' fossi,  
Infin'al pozzo ch'ei tronca e raccogli.

In questo loco, da la schiena scossi  
Di Gerion, trovammoci : e'l Poeta  
Tenne a sinistra, et io dietro mi mossi.

A la man destra vidi nuova piéta,  
Nuovi tormenti, e nuovi frustatori ;  
Di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori ;  
Dal mezzo in quà ci venian verso'l volto ;  
Di là con noi, ma con passi maggiori ;

Come i Roman per l'esercito molto,  
L'anno del giubileo, sù per lo ponte,  
Hanno a passar la gente modo tolto,

Che da l'un lato tutti hanno la fronte  
Verso'l castello, e vanno a santo Pietro ;  
Da l'altra sponda vanno verso'l monte.

Di quà , di là , sù per lo sasso tetro  
Vidi Dimon cornuti con gran ferze ,  
Che li batten crudelmente di retro.

Ahi come facen lor levar le berze  
A le prime percosse ! e già nessuno  
Le seconde aspettava , nè le terze.

Mentr'io andava , gli occhi miei in uno  
Furo scontrati , et io si tosto dissi :  
Già di veder costui non son digiuno.

Perciò a figurarlo gli occhi affissi ;  
E'l dolce Duca meco si restette ,  
Et assenti ch'alquanto in dietro gissi ;

E quel frustato celar si credette  
Bassando'l viso , ma poco gli valse ,  
Ch'io dissi : tu che l'occhio a terra gette ,

Se le fattion che porti , non son false ;  
Venetico se' tu Caccianimico :  
Ma che ti mena a sì pungenti salse ?

Et egli a me : mal volentier lo dico ;  
Ma sforzami la tua chiara favella ,  
Che mi fa sovvenir del mondo antico.

I fui colui che la Ghisola bella  
Condussi a far la voglia del Marchese ,  
Come che suoni la sconcia novella.

E non pur io qui piango Bolognese :  
Anzi n'è questo luogo tanto pieno ,  
Che tante lingue non son hora apprese

A dicer sipa tra Savena e'l Reno ;  
E se di ciò vuoi fede ò testimonio ;  
Recat' à mente il nostro avaro seno.

Così parlando il percosse un demonio  
De la sua scuriada , e disse : via  
Roffian , qui non son femine da conio.

I mi raggiunsi con la scorta mia :  
Poscia con pochi passi divenimmo  
Là , dov'un scoglio de la ripa uscia.

Assai leggieramente quel salimmo ,  
E volti a destra sopra la sua scheggia ,  
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

Quando noi fummo là , dov'ei vaneggia  
Di sotto , per dar passo a gli sferzati ,  
Lo Duca disse : attienti , e fa che feggia

Lo viso in te di quest'altri mal nati ,  
A quali ancor non vedesti la faccia ,  
Però che son con no'insieme andati.

Dal vecchio ponte guardavam la traccia  
Che venia verso noi dall'altra banda ,  
E che la ferza similmente schiaccia.

Il buon Maestro sentra mia diuanda  
Mi disse : Guarda quel grande che vene ,  
E per dolor non par lagrima spanda.

Quant' aspetto reale ancor ritene !  
Quegli è Jason che per cuore e per senno  
Li Colchi del Monton privati fene.

Ello passò per l'isola di Lenno ,  
Poi che l'ardite femine spietate.  
Tutti li maschi loro a morte dienno.

Ivi con segni e cn parole ornate  
Isifle ingannò la giovinetta ,  
Che prima tutte l'altre havea ingannate :

Lasciolla quivi grivida e soletta.  
Tal colpa a tal martiro lui condanna ,  
Et anco di Medea si fa vendetta.

Con lui sen'và chi da tal parte inganna ,  
E questo basti de la prima valle  
Saper , e di color che'n se assanna.

Già eravam là' ve lo stretto calle  
Con l'argine secondo s'incrocicchia ,  
E fa di quello ad un'altr' arco spalle.

Quindi sentimmo gente che si nicchia  
Ne l'altra bolgia , e che col muso sbuffa ,  
E se medesma con le palme picchia.

Le

Le ripe eran grommate d'una muffa  
Per l'halito di giù che vi s'appasta ,  
Che con gli occhi e col naso facea zuffa.

Lo fondo è cupo sì , che non ci basta  
Loco a veder , senza montar al dosso  
Dell'arco , ove lo scoglio più sovrasta.

Quivi venimmo , e quindi giù nel fosso  
Vidi gente attuffata in uno sterco  
Che da gli human privati pareva mosso ;

Et mentre che la giù con l'occhio cerco ,  
Vid'un col capo sì di merda lordo ,  
Che non pareva s'era laico o cherco

Quei mi sgridò : Perchè se' tu sì ngordo  
Di riguardar più me che gli altri brutti ?  
Et io a lui : Perchè , se ben ricordo ,

Già t'ho veduto co' capelli asciutti ,  
E se' Alessio Interminai da Lucca :  
Però t'adocchio più che gli altri tutti.

Et egli allor battendosi la zucca :  
Qua giù m'hanno sommerso le lusinghe  
Ond' i non hebbi mai la lingua stucca.

Appresso ciò , lo Duca ; fa che pinghe ,  
Mi disse , un poco'l viso più avanti ;  
Sì che la faccia ben con gli occhi atthinghe

L

Di quella sozza e scapigliata fante  
Che là si graffia con l'unghia merdose ,  
Et hor s'accoscia et hor'è in piede stante.

Thaida e la puttana , che rispose  
Al drudo suo , quando disse : ho io gratie  
Grandi appo te ? anzi maravigliose.

E quinci sian le nostre viste satie.

*Il fine del Canto decimoottavo.*



## CANTO XIX.

## ARGOMENTO.

*Terza valle ove sono puniti i Simoniaci, non  
men per avere venduto che comprato Beneficj.  
Imprecazione contro i gran possedimenti, e  
contro l'avarizia della Chiesa.*

---

**O** SIMON Mago, o miseri seguaci,  
Che le cose di Dio, che di bontate  
Deon essere spose, voi rapaci

Per oro e per argento adulterate!  
Hor convien che per voi suoni la tromba,  
Però che ne la terza bolgia state.

Già eravamo a la sequente tomba,  
Montati dello scoglio in quella parte  
Ch'a punto sovra'l mezzo fosso piomba.

L 2

O somma sapienza , quant'è l'arte  
Che mortr' in terra , in cielo e nel mal mondo ,  
E quanto giusto tua virtù comparte !

I vidi per le coste e per lo fondo  
Piena la pietra livida di forì ,  
D'un largo tutti , e ciascun era tondo.

Non mi parean men ampi , ne maggiori ,  
Che quei che son nel mio bel san Giovanni  
Fatti per luoghi de' battezzatori :

L'un de' quali , ancor non è molt'anni ,  
Rupp'io per un che dentro v'annegava ,  
E questo sia suggel ch'ogn'huomo sganni.

Fuor de la bocca a ciascun soperchiava  
D'un peccator li piedi , e de le gambe  
Infin al grosso , e l'altro dentro stàva.

Le piante eran'accese a tutti intrambe :  
Perchè sì forte guizzavan le giunte ,  
Che spezzate haverian ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar de le cose unte  
Muoversi pur sù per l'estrema buccia ;  
Tal era lì da' calcagna a le punte.

Chi è colui , Maestro , che si cruccia  
Guizzando più che gli altri suoi consorti ;  
Diss'io , e cui più rossa fiamma succia ?

Et egli a me : Se tu vuoi ch'i ti porti  
Là giù per quella ripa che più giace ;  
Da lui saprai de' se e de' suoi torti.

Et io : Tanto m'è bel , quant'a te piace ;  
Tu sei Signor , e sai chi non mi parto  
Dal tuo volere , e sai quel che si tace.

Allhor venimmo in sù l'argine quarto :  
Volgemmo , e discendemmo a mano stanca  
Là giù nel fondo foracchiato et arto.

E'l buon Maestr' ancor da la su'anca  
Non mi dipose , sin mi giunse al rotto  
Di quei che sì piangeva con la zanca.

O qual che se' ; che'l di sù tien di sotto ,  
Anima trista come pal commessa ,  
Comincia'io a dir , se puoi , fa motto.

Io stava come'l Frate che confessa  
Lo perfido assassin che poi ch'è fitto ,  
Richiama lui , perc'è la morte cessa :

Et ei grido : se' tu già costì ritto ,  
Se' tu già costì ritto , Bonifatio ?  
Di parecchi anni mi mentì lo scritto.

Se' tu sì tosto di quell' haver satio ,  
Per lo qual non temesti torre a inganno  
La bella donna , e di poi farne stratio ?

L 3

Tal mi fec'io , qua' son color che stanno  
 Per non intender ciò ch'è lor risposto ,  
 Quasi scornati , e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse : dilli tostò ,  
 Non son colui , non son colui che credi.  
 Et io risposi com'a me fù imposto ;

Perchè lo spirto tutti storse i piedi :  
 Poi sospirando , e con voce di pianto ,  
 Mi disse : dunque che a me richiedi ?

Se di saper ch'io sia ti cal cotanto ,  
 Che tu habbi però la ripa scorsa ;  
 Sappi ch'io fui vestito del gran manto.

E veramente fui figliuol dell'Orsa ,  
 Cupido sì per avanzar gli Orsatti ,  
 Che sù l'havere , e quì mi misi in borsa.

Di sott'al capo mi son gli altri tratti ,  
 Che procedetter me simoneggiando ,  
 Per la fessura dè la pietra piatti.

Là giù cascherò io altresì , quando  
 Verrà colui ch'io credea che tu fossi ,  
 Allor ch'i feci'l subito dimando.

Ma più è'l tempo già ch'i piè mi cossi ;  
 E ch'io son stato così sottosopra ,  
 Ch'ei non starà piantato co' piè rossi :

Che dopo lui verrà di più laid'opra.  
Di ver ponente, un pastor senza legge,  
Tal che convien che lui e me ricopra.

Novo Jason sarà, di cui si legge  
Ne' Maccabei; e com'a quel fu molle  
Suo Re, così fi' a lui chi Francia regge.

Io non so s'i mi fui quì troppo folle,  
Ch'i pur risposi lui a questo metro:  
Deh hor mi di, quanto tesoro volle

Nostro Signor in prima da san Pietro,  
Che ponesse le chiavi in sua balia?  
Certo non chiese, senon, viemmi dietro.

Nè Pier, nè gli atri chiesero a Mathia  
Oro ò argento; quando fù sortito  
Nel luogo che perdè l'anima ria.

Però ti stà, che su se' ben punito,  
E guarda ben la mal tolta moneta  
Ch'esser ti fece contra Carlo arditò:

E se non fosse ch'ancor lo mi vieta  
La reverenza de le somme chiavi  
Che tu tenesti ne la vita lieta;

I userei parolo ancor più gravi,  
Che la vostr'avaritia il mond'attrista  
Calcando i buoni, e sù levando i pravi.

Di voi , pastor , s'accorse'l Vangelista ,  
Quando colei che siede sovra l'acque ,  
Puttaneggiar co i Regi a lui fù vista ;

Quella che con le sette teste nacque ,  
E da le diece corna hebb'argomento ,  
Fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'havete Dio d'oro e d'argento ,  
E che altr' è da voi a l'idolatre ,  
Senon ch'egli uno , e voi n'onrate cento ?

Ahi Constantin di quanto mal fù matre ,  
Non la tua conversion , ma quella dote ,  
Che da te prese il primo ricco patre.

E mentre gli cantava cotai note ,  
O ira , o coscienza che'l mordesse ,  
Forte springava con ambo le piote.

I credo ben ch'al mi' Duca piacesse ,  
Con sì contenta labbia sempre attese  
Lo suon de le parole vere espresse !

Però con ambo le Braccia mi prese ,  
E poi che tutto sù mi s'hebbe al petto ,  
Rimontò per la via onde discese :

Nè si stancò d'havermi a se ristretto ,  
Sin men' portò sovra'l colmo dell'arco  
Che dal quarto al quint' argine è tragetto.

Quivi soavemente pose il carico,  
Soave per lo scoglio sconcio et erto  
Che sarebbe a le capre duro varco :

Indi un altro vallon mi fu scoperto.

*Il fine del Canto decimonono.*



## C A N T O   X X.

## A R G O M E N T O.

*Quarta valle dove sono puniti coloro che si spacciano per Profeti. Osservazione circa l'origine di Mantova. Astrologhi, Stregoni e Streghe.*

---

**D**I nuova pena mi convien far versi,  
E dar materia al ventesimo Canto  
Della prima canzon ch'è de sommersi.

Io era già disposto tutto quanto  
A riguardar ne lo scoperto fondo  
Che si bagnava d'angoscioso pianto :

E vidi gente per lo vallon tondo  
Venir tacendo e lagrimando , al passo  
Che fanno le letane in questo mondo.

Come'l viso mi scese in lor più basso ,  
Mirabilmente apparve esser travolto  
Ciascun dal mento al principio del casso ,

Che da le reni era tornato'l volto ,  
Et indietro venir li convenia ,  
Perchè'l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza già di parlasia  
Si travolse così alcun dal tutto :  
Ma io nol vidi , ne credo che sia.

Se Dio ti lassi , Lettor , prender frutto  
Di tua lettione , hor pensa per te stesso ,  
Com'i potea tener lo vïo asciutto ;

Quando la nostra imagine da presso  
Vidi sì torta che'l pianto de gli occhi  
Le natiche bagnava per lo fesso.

Certo i piangea poggiato ad un de' rocchi  
Del duro scoglio sì , che la mia scorta  
Mi disse : Ancor se' tu de gli altri sciocchi ?

Quì vive la pietà quand'è ben morta :  
Chi e più scelerato di colui  
Ch'al giudicio divin passion porta ?

Drizza la testa , drizza , e vedi a cui  
S'aperse , a gli occhi de' Teban , la terra ,  
Quando gridavan tutti : dove rui ,

Anfiarao ? perchè lasci la guerra ?  
E non restò di ruinar a valle  
Fin a Minos che ciascheduno afferra.

Mira c'ha fatto petto de le spalle :  
Perchè volle veder troppo d'avante ,  
Di retro guardo , e fa ritroso calle.

Vedi Tiresia che mutò sembiante  
Quando di maschio femina divenne ,  
Cangiandosi le membra tutte quante ,

E prima poi ribatter le convenne  
Li due serpenti avolti con la verga ,  
Che riavesse le maschili penne.

Aronra è quci che'l ventre se gli s'atterga ,  
Che ne' monti di Luni , dove ronca  
Lo Carrarese che di sotto alberga ,

Hebbe tra bianchi marmi la spelonca  
Per sua dimora : ond'a guardar le stelle  
E'l mar non gli era la veduta tronca.

**E**

E quella che ricuopre le mamelle  
Che tu non vedi, con le treccie sciolte,  
Et hà di là ogni pilosa pelle;

Manto fù che cercò per terre molte;  
Poscia si pose là dove nacqu'io:  
Ond'un pocò mi piace che m'ascolte.

Poscia che'l padre suo di vita uscìo,  
E venne serva la città di Baco;  
Questa gran tempo per lo mondo gio.

Suso in Italia bella giace un laco  
A piè de l'alpe che serra Lamagna  
Sovra Tiralli, et ha nome Benaco.

Per mille fonti credo e più si bagna  
Tra Garda e Valcamonica Apennino,  
De l'acqua che nel detto lago stagna.

Luogo è nel mezzo, là dove'l Trentino  
Pastore, e quel di Brescia, e'l Veronese  
Segnar poria, se fesse quel camino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese,  
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
Onde la riva intorno più discese.

M

Ivi convien che tuto quanto caschi  
Ciò ch'en grembo a Benaco star non pò ,  
E fassì fiume giù pe' verdi paschi.

Tosto che l'acqua a correr mette cò ,  
Non più Benaco , ma Mencio si chiama  
Fin a Governo , dove cade in Pò.

Non molto hà corso , che trova una lama  
Ne laqual si distende , e là'mpaluda ,  
E suol di state talhor esser grama.

Quindi passando la vergine cruda ,  
Vide terra nel mezzo del pantano ,  
Sanzo cultura e d'habitanti nuda.

Lì , per fuggire ogni consortio humano ,  
Ristette co' suoi servi a far sue arti ,  
E visse , e vi lasciò suo corpo vano.

Gli huomini poi , che'ntorno erano sparti ,  
S'accolsero a quel luogo ch'era forte  
Per lo pantan c'havea da tutte sparti.

Fer la città sovra quell'ossa morte ,  
E per colei che'l loco prima elesse ,  
Mantoa l'appellar s'enz'altra sorte.

Già fur le genti sue dentro più spesse ;  
Prima che la mattia de' Casalodi  
Da Pinamonte inganno ricevesse

Però t'assenno che se tu mai odi  
Orignar la mia terra altrimenti ,  
La verità nulla menzogna frodi.

Et io : Maestro , i tuoi ragionamenti  
Mi son sì certi , e prendron sì mia fede ,  
Che gli altri mi sarian carboni spenti.

Ma dimmi de la gente che procede ,  
Se tu ne vedi alcun degno di nota ,  
Che solo a ciò la mia mente risiede.

Allor mi disse : Quel che da la gota  
Porge la barba in sù le spalle brune ,  
Fù quando Grecia fù di maschi vota

Sì , ch'a pena rimaser per le cune ;  
Augure , e diede'l punto con Calcanta  
In Aulide , a tagliar la prima fune.

Euripilo hebbe nome , e così'l canta  
L'alta mia Tragedia in alcun loco :  
Ben lo sai tu , che la sai tutta quanta.

M 2

Quell'altro, che ne' fianchi è così poco,  
 Michele Scotto fù, che veramente  
 De le magiche frode seppe il gioco.

Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente,  
 C'haver inteso al cuoio et a lo spago  
 Hora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago,  
 La spola, e'l fuso, e fecer s'indivine:  
 Fecer malie con herba e con imago.

Ma vienn'homai, che già tiene'l confine  
 D'amendue gli hemisperi, e tocca l'onda  
 Sotto Sibia; Caino e le spine.

E già hier notte fù la luna tonda:  
 Ben ten' dee ricordar, che non ti nocque  
 alcuna volta per la selva fonda.

Sì mi parlava, et andavamo introcque.

*Il fine del Canto ventesimo.*

## CANTO XXI.

## ARGOMENTO.

*Valle quinta dove son puniti li Prevaricatori,  
li Giudici e Ministri che hanne mercato la  
Giustitia e la protezione dei Re. Confabu-  
lazione co' Demonj.*

---

**C**OSÌ di ponte in ponte, altro parlando  
Che la mia comedia cantar non cura,  
Venimmo; e tenevamo'l colmo, quando

Ristemmo per veder l'altra fessura  
Di Malebolge, e gli altri pianti vani,  
E vidila mirabilmente oscura.

Quale ne l'Arzanà de' Vinitiani  
Bolle l'inverno la tenace pece,  
A rimpalmar li legni lor non sani

F 3

Che navicar non ponno ; e'n quella vece  
 Chi fa suo legno nuovo , e chi ristoppa  
 Le coste a quel che più viaggi fece ;

Chi ribatte da proda , e chi da poppa ;  
 Altri fa remi , et altri volge sarte ;  
 Chi terzeruolo et artimon rintoppa.

Tal non per fuoco , ma per divin' arte ,  
 Bollia la giuso una pegola spessa  
 Che' nviscava la ripa d'ogni parte.

I vedea lei , ma non vedeva in essa  
 Ma che le bolle che'l bollor levava ;  
 E gonfiar tutta e riseder compressa.

Mentre là giù fissamente mirava ,  
 Lo Duca mio dicendo : Guarda , guarda ,  
 Mi trasse a se del loco dov' i stava.

Allhor mi volsi , come l'huom cui tarda  
 Di veder quel che li convien fuggire ,  
 E cui paura subita sgagliarda ,

Che per veder non indugia'l partire :  
 E vidi dietr' a noi un Diavol nero ,  
 Correndo sù per lo scoglio venire.

Ahi quant' egli era ne l'aspetto fero !  
 E quanto mi pareva ne l'atto acerbo ,  
 Con l'ale aperte e sovra piè leggero !

L'homero suo , ch'era acuto e superbo ,  
Carcava un peccator con ambo l'anche :  
Et ei tenea de' piè ghermito il nerbo.

Del nostro ponte disse : O Malebranche ,  
Ecc'un de gli antian di santa Zita :  
Mettete'l sotto , ch'i torno per anche

A quella terra che n'è ben fornita :  
Ogn'huom v'è barattier , fuor che Bonturo :  
Del nò per li denar vi si fa ita.

Là giù'l buttò , e per lo scoglio duro  
Si volse , e mai non fù mastino sciolto  
Con tanta fretta a seguitar lo furo.

Quei s'attuffò e tornò sù convolto :  
Ma i Demon che del ponte havean coperchio ,  
Gridar : Quì non ha luogo il santo volto ;

Quì si nuota altrimenti che nel Serchio ;  
Però se tu non vuoi de nostri graffi ,  
Non far sovra la pegola soverchio.

Poi l'addentar con più di cento raffi ;  
Disser : coverto convien che qui balli ,  
Sì che , se puoi , nascosamente accaffi.

Non altrimenti i cuochi a i lor vassalli  
Fann'attuffare , in mezzo la caldaia ;  
La carne con gli uncin , perchè non galli.

Lo buon Maestro : acciò che non si paia  
 Che tu ci sii , mi disse , giù t'aquatta  
 Dop'uno scheggio , ch'alcun schermo t'haia.

E per null'offension ch'a me sia fatta ,  
 Non temer tu , ch'i ho le cose conte ,  
 Perch'altra volta fui a tal baratta.

Poscià passò di là dal cò del ponte :  
 E com'ei giunse in sù la ripa sesta ,  
 Mestier gli fù d'haver sicura fronte.

Con quel furor e con quella tempesta  
 Ch'escono i cani a dosso al poverello  
 Che di subitò chiede ove s'arresta :

Usciron quei di sotto'l ponticello ,  
 E volser contra lui tutti i roncigli.  
 Ma ei gridò : nessun di voi sia fello.

Innanzi che l'uncin vostro mi pigli ,  
 Traggasi avanti l'un di voi che m'oda ;  
 E poi di roncigliarmi si consigli.

Tutti gridaron : Vada Malacoda.  
 Perch'un si mosse , e gli altri stetter fermi ;  
 E venn' a lui dicendo : che gli approda.

Credi tu Malacoda quì vedermi  
 Esser venuto , disse'l mi' Maestro ,  
 Securo già da tutt'i vostri schermi

Senza voler di'vin e fato destro ?  
Lasciam'andar , che nel ciel è voluto  
Ch'i mostr'altrui questo camin sivelstro.

Allhor gli fù l'orgoglio si caduto ,  
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi ;  
E disse a gli altri : Homai non sia feruto.

E'l Duca mio a me : O tu , che siedì  
Tra li scheggion del ponte quatto quatto ,  
Sicuramente homai a me te riedi.

Perch'i mi mossi , et a lui venni ratto :  
E i diavoli si fecer tutti avanti ,  
Sich'io temetti non tenesser patto.

Così vid'io già temer li fanti  
Ch'uscivan patteggiati di Caprona ,  
Veggendo se tra nemici cotanti.

I m'accostai con tutta le persona  
Lungo'l mi' Duca , e non torceva gli occhi  
Da la sembianza lor ch'era non buona.

Ei chinavan gli raffi ; e , Vuoi ch'i'l tocchi ,  
Dicevan l'un con l'altro , in su'l groppone ?  
E rispondean : sì fa che glie n'accocchi.

Ma quel Demonio che tenea sermone  
Col Duca mio , si volse tutto presto ;  
E disse : Posa , posa , Scarmiglione.

Poi disse a noi : Più oltre andar per questo  
Scoglio non si potrà , però che giace  
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto ;

E se l'andar avanti pur vi piace ,  
Andatavene sù per questa grotta :  
Presso è un'altro scoglio che via face.

Hier più oltre cinqu'hore , che quest'hotta,  
Mille dugento con sesanta sei  
Anni compier , che quì la via fù rotta.

I mando verso là di questi miei  
A riguardar s'alcun se ne sciorina :  
Gite con lor , ch'ei non saranno rei.

Tratti avanti Alichino , e Calcabrina ;  
Comincio egli a dire ; e tu Cagnazzo ,  
E Barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegn'oltre , e Draghignazzo ;  
Ciriato , Sannuto , e Graffiacano ,  
E Farfarello , e Rubicante pazzo.

Cercate'ntorno le bollenti pane :  
Costor sien salvati insino a l'altro scheggio  
Che tutto'ntero và sovra le tane.

O me ! Maestro , che è quel ch'i veggio ,  
Diss'io ? delh sen . . . e porta andianci soli ;  
Se tu sa'ia ; ch' i per me non la cheggio :

Se tu se' sì accorto come suoli :  
Non vedi tu che digrignan li denti ,  
E con le ciglia ne minaccian duoli ?

Et egli a me : Non vo' che tu paventi ;  
Lasciali digrignar pur a lor senno ,  
Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti.

Per l'argine sinistro volta dienno ,  
Ma prim'havea ciascun la lingua stretta  
Co i denti verso lor Duca per cenno ;

Et egli havea del cul fatto trombetta.

*Il fine del Canto ventesimoprimo.*



## C A N T O   X X I I.

## A R G O M E N T O.

*Seguito della quinta valle. Prevaricatori che hanno mercato le grazie e gl'impieghi. Duello di due Demonj. Passaggio alla sesta valle.*

---

**I** VIDI già cavalier muover campo,  
E cominciare stormo , e far lor mostra,  
E tal volta partir per loro scampo :

Corridor vidi per la terra vostra,  
O Aretini ; e vidi gir gualdane ,  
Ferir torneamenti , e muover giostra ,

Quando con trombe e quando con campane ;  
Con tamburi e con cenni di castella ,  
E con cose nostrali e con istrane :

Nè

Nè già con sì diversa cemmamella  
Cavalier vidi muover nè pedoni ;  
Nè nave a segno di terra ò di stella.

Noi andavam con li dieci Demoni ,  
Ahi fiera compagnia ! ma ne la chiesa  
Co i santi , et in taverna co i ghiottoni.

Pur a la pegola era la mia intesa ,  
Per veder de la bolgia ogni contegno ,  
E de la gente ch' entro v' era incesa.

Come Delfini , quando fanno segno  
A' marinar con l'arco de la schiena ,  
Che sargomentin di campar lor legno :

Talhor così ad allegiar la pena  
Mostrav'alcun de' peccatori'l dosso ,  
E nascondeva in men che non balena.

E com'a l'orlo dell'acqua d'un fosso  
Stan li ranocchi, purcon muso fuori ,  
Sì che celan'i piedi e l'altro grosso ;

Sì stavan d'ogni parte i peccatori :  
Ma come s'appressava Barbariccia ,  
Così si ritraean sotto i bollori.

N

Io vidi , et anco il cor me n'accappriccia ,  
 Uno aspettar così , com' egl'incontra  
 Ch'una rana rimane e l'altra spiccia :

E Graffiacan che gli era più di contra ,  
 Gli arroncigliò le'mpegolate chiome ,  
 E trasse'l sù , che mi parve una lontra.

I sapea già di tutti quant'il norme ,  
 Sì li notai quando furon' eletti ,  
 E poi che si chiamaro , attesi come.

O Rubicante , fa che tu gli metti  
 Gli unghioni a dosso , sì che tu lo scuoi ,  
 Gridavan tutt'insieme i maladetti.

Et io : Maestro mïo , fa se tu poi ,  
 Che tu sappi chi è lo sciagurato  
 Venuto a man de gli avversari suoi.

Lo Duca mio li s'accostò a lato ,  
 Domandollo ond'e' fosse , e quei rispose :  
 I fui del regno di Navarro nato ;

Mia madre a servo d'un Signor mi pose ,  
 Che m'havea generato d'un ribaldo  
 Distruggitor di se e di suç e di sue cose.

Poì fui famiglio del buon Re Tebaldo ;  
Quivi mi misi a far baratteria  
Di ch'ì rendo ragion in questo caldo.

E Ciriato , a cui di bocca uscia  
D'ogni parte una sanna , come a porco ,  
Gli fè sentir come l'una sdruscia.

Tra male gatte era venuto'l sorco :  
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia ,  
E disse : State'n là , mentr'io lo'nforco.

Et al Maestro mio volse la faccia ,  
Dimanda , disse , ancor , se più disij  
Saper da lui , prima ch'altri' i disfaccia.

Lo Duca : Dunque hor dì de gli altri rij ,  
Conosci tu alcun che sía Latino ,  
Sotto la pece ? e quegli : I mi partij

Poco è da un che fù di la vicino :  
Così foss'io ancor con lui coperto !  
Ch'io non temerei unghia nè uncino ,

E Libiccoco , Troppo havem sofferto ,  
Disse : e presegl'ì braccio col runcigliò ,  
Sì che stracciando ne portò un lacerto.

N 2

Draghignazzo anche ei volle dar di piglio  
Giù dalle gambe : onde'l decurio loro  
Si volse'ntorno intorno con mal piglio.

Quand'elli un poco rappacciti foro ;  
A lui ch'ancor mirava sua ferita ,  
Dimandò'l Duca mio senza dimoro ,

Chi fù colui da cui mala partita  
Dì che fecesti per venire a proda ?  
Et ei pispose : Fù frate Gomita ,

Quel di Gallura , vassel d'ogni froda ,  
C'hebbe i nimici di suo donno in mano ;  
E fè lor sì , che ciascun se ne loda :

Denarsi tolse , e lasciogli di piano  
Si com'e' dice ; e ne gli altri uffici anch  
Barattier fu non picciol , ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche  
Di Logodoro : et a dir di Sardigna  
Le lingue lor non si sentono stanche.

O me ! vedete l'altro che digrigna :  
I direi anco , ma temo ch'ello  
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.

E'l gran proposto volto a Farfarello  
Che stralunava gli occhi per ferire,  
Disse : Fatti'n costà malvagio uccello.

Se voi volete vedere , ò udire ,  
Incomenciò lo spaurato approsso ,  
Toschi ò Lombardi, i ne farò venire :

Ma stien le Malebranche un poco in cesso  
Sì che non teman de le lor vendette ;  
Et io seggendo in questo luogo stesso ,

Per nn ch'io son , ne farò venir sette ,  
Quando suffolerò com'è nostro uso  
Di far allhor che fuori alcun si mette.

Cagnazzo a cotal motto levò'l muso ,  
Crollando'l capo , e disse : Odi malitia  
Ch'egli ha pensato per gittarsi giuso.

Ond'ei c'havea lacciuoli a gran divitia ,  
Rispose : Malitioso son io troppo ,  
Quando io procuro a' miei maggior tristitia.

Alichin non si tenne , e di rintoppo  
A gli altri , diss' a lui : Se tu ti cali ,  
I non ti verrò dietro di gualoppo ,

N 3

Ma batterò sovra la pace l'ali :  
 Lascis' il colle , e sia la ripa scudo  
 A veder se tu sol più di noi vali.

O tu che leggi , udirai nuovo ludo.  
 Ciascun da l'altra costa gli occhi volse ,  
 Quel prima ch'a ciò far era più crudo.

Lo Navarrese ben suo tempo colse :  
 Fermò le piante a terra , et in un punto  
 Saltò , e dal proposto lor si sciolse :

Di che ciascun di colpo fù compunto ;  
 Ma quei più che cagion fù del difetto.  
 Però si mosse ; e gridò : Tu se' giunto.

Ma poco valse , che l'ale al sospetto  
 Non potero avanzar : quegli andò sotto ,  
 E quei drizzò volando suso il petto.

Non altrimenti l'anitra di botto ,  
 Quando'l falcon s'appressa , giù s'attuffa ,  
 Et ei ritorna sù crucciato e rotto.

Irato Calcabrina della buffa ,  
 Volando dietro li tenne , invaghito  
 Che quei campasse , per haver la zuffa :

E come'l barattier fù disparito ,  
Così volse gli artigli al suo compagno ,  
E fù con lui sovra'l fosso ghermito.

Me l'altro fù bene sparvier grifagno  
Ad artigliar ben lui ; et amendue  
Cadder nel mezzo del bollente stagno.

Lo caldo schermitor subito fue ;  
Ma però di levarsi era niente ,  
Sì havean inviscate l'ale sue.

Barbariccia con gli altri suoi dolente ,  
Quattro ne fè volar da l'altra costa ,  
Con tutt'i raffi ; et assai prestamente

Di quà di là disceser alla posta :  
Porser gli uncini verso gl'impaniati  
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta ?

E noi lasciammo lor cos'impacciati.

*Il fine del Canto ventesimosecondo.*

## CANTO XXIII.

## A R G O M E N T O.

*Discesa della sesta valle dove sono puniti gl'ipocriti. Passaggio alla settima valle.*

---

**I**L ACITI, soli, e senza compagnia,  
N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo;  
Come frati minor vanno per via.

Volt'era in sù la favola d'Isopo  
Lo mi pensier, per la presente rissa,  
Dov'ei parì de la rana e del topo:

Che più non si pareggia mò et issa,  
Che l'un con l'altro fa; se ben s'accoppia  
Principio e fine con la mente fissa.

E come l'un pensier de l'altro scoppia,  
Così nacque di quello un'altro poi  
Che la prima paura mi fè doppia.

I pensava così : Questi per noi  
Sono scherniti e con danno e con beffa  
Sì fatta, ch'assai credo che lor noi.

Se l'ira sovra'l mal voler s'agueffa,  
Ei ne verranno dietro più crudeli  
Che cane a quella lepre ch'egli acceffa.

Gia mi sentia tutti arricciar li peli  
De la paura, e stava indietro intento ;  
Quand' i dissi : Maestro, se non celi

Te e me tostamente, i ho pavento  
Di Malebranche : noi gli havem già dietro ;  
I gl'imagino sì che già li sento.

E quei : S'io fossi d'impiombato vetro,  
L'immagine di fuor tua non trarrei  
Più tosto a me, che quella dentro impetro.

Pur mò veniano i tuoi pensier tra miei  
Con simil atto e con simille faccia,  
Sì che d'intrambi un sol consigliol fei.

S'egli è che sì la destra costa giaccia,  
Che noi possiam ne l'altra bolgia scendere,  
Noi fuggirem l'imaginata caccia.

Già non compìe di tal consiglio rendere,  
Ch'io gli vidi venir con l'ale tese  
Non malto lungi, per volerne prendere.

Lo Duca mio di subitò mi prese ,  
Come la madre ch'al romore è desta ,  
E vede presso a se le fiamme accese ;

Che prende'l figlio , e fugge , e non s'arresta ,  
Havendo più di lui che di se cura ,  
Tanto che solo una camicia vesta :

E giù dal collo de la ripa dura  
Supin si diede a la pendente roccia  
Che l'un de' lati a l'altra bolgia tura.

Non corse mai sì tosto acqua per doccia  
A volger ruota di molin terragno ,  
Quand'ella più verso le pale approccia ;

Come'l Maestro mio per quel vivagno  
Portandosene me sovra'l suo petto ,  
Come suo figlio , e non come compagno.

A pena furo i piè suoi giunti al letto  
Del fondo giù , ch'ei giunser sù'l colle  
Sovr'esso noi ; ma non gli era sospetto :

Che l'alta providenza che lor volle  
Porre ministri de la fossa quinta ,  
Poter dipartirs' indi a tutti tolle.

La giù trovammo una genta dipinta  
Che giva intorno assai con lenti passi  
Piangendo , e nel sembiante stanca e vinta.

Elli havean cappe con cappucci bassi  
Dinanz'a gli occhi, fatte della taglia  
Che in Cologna pe' monaci monaci fassi.

Di fuor dorate son sì ch'egli abbaglia,  
Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
Che Federigo le mettea di paglia.

O in eterno faticoso manto!  
Noi ci volgemm'ancor pur a man manca  
Con loro'nsieme, intenti al tristo pianto.

Ma per lo peso quella gente stanca  
Venìa sì pian, che noi eravam nuovi  
Di compagnia ad ogni muover d'anca.

Perch'i al Duca mio: Fà che tu truovi  
Alcun ch'al fatto il nome sì conosca,  
E gli occhi, sì andando, intorno muovi.

Et un che'ntese la parola Tosca,  
Diretr'a noi gridò: Tenete i piedi,  
Voi che correte sì per l'aura fosca:

Forse c'havrai da me quel che tu chiedi.  
Onde'l Duca si volse, e disse: Aspetta,  
E poi secondo'l suo passo procedi.

Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta  
De l'animo, col viso, d'esser meco:  
Ma tardavagli'l peso e la via stretta.

Quando fur giunti , assai con l'occhio bieco  
Mi ritmiraron senza far parola ;  
Poi si volsero'n se , e dicean seco :

Costui par vivo a l'atto della gola ;  
E s'ei son morti , per qual privilegio  
Vanno scoverti della grave stola ?

Poi disser a me : O Tosco , ch'al collegio  
De gl'Ipocriti tristi se' venuto ,  
Dir chi tu se' non haver in dispregio.

Et io a lor : Fui nato e cresciuto  
Sovra'l bel fiume d'Arno a la gran villa ;  
E son col corpo ch'i ho sempre havuto.

Ma voi siete , a cui tanto distilla ,  
Quant'i veggio , dolor giù per le guancè ?  
E che pena è in voi , che sì sfavilla ?

Et un ripos'a me : Le cappe rance  
Son di piombo sì grosse , che li pesi  
Fan così cigolar le lor bilance.

Fratì godenti fummo e Bolognesi ;  
Ió Catalano , e costui Loderingo  
Nomati , e da tua terra insieme presi ,

Come suol esser tolto un'huom solingo ,  
Per conservar sua pace ; e fummo tali  
Ch'ancor si pare intorno Gardingo.

I cominciai : O frati , i vostri mali...  
Ma più non dissi , ch'a gli occhi mi corse  
Un crucifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide , tutto si distorse ,  
Soffiando ne la barba co' i sospiri.  
E'l frate Catalan ch'a ciò s'accorse ,

Mi disse : Quel confitto , che tu miri ,  
Consigliò i Farisel che convenia  
Porr' un huom per lo popolo a' martiri.

Attraversato e nudo è per la via ,  
Come tu vedi ; et è mestier che senta  
Qualunque passa , com'ei pesa pria :

Et a tal modo il suocero si stenta  
In questa fossa , e gli altri dal concilio  
Che fù per li Guidei mala sementa.

Allor vid'io maravigliar Virgilio  
Sovra colui ch'era disteso in croce ,  
Tanto vilmente nell' eterno esilio.

Poscia drizzo al frate cotal voce :  
Non vi dispiaccia , se vi lece , dirci  
S'a la man destra giace alcuna focce ,

Onde noi amendue posciamo uscirci ,  
Senza constringer de gli angeli neri  
Che vegnan d'esto loco a dipartirci.

O

158      **INFERNO. CANTO XXIII.**

Rispose adunque: Più che tu non speri,  
S'appressa un sasso che da la gran cerchia  
Si move, e varca tutt'i vallon feri,

Salvo che questo è rotto e nol coperchia:  
Montar potrete sù per la ruina  
Che giace in costa e nel fondo soperchia.

Lo Duca stette un poco a testa china;  
Poi disse: Mal contava la bisogna  
Colui ch' i peccator di là uncina.

E'l frate: I udì già dir a Bologna  
Del Diavol vitii assai, tra quali udi  
Ch'egli è bugiardo e padre di menzogna.

Appreso'l Duca a gran passi sen'gi,  
Turbato un poco d'ira nel sembiante;  
Ond'io da gl'incarcati mi partì,

Dietr'a le poste de le care piante.

*Il fine del Canto ventesimoterzo.*

## CANTO XXIV.

## ARGOMENTO.

*Discesa nella settima valle dove sono puniti i  
Ladri e Furfanti autori d'inganni e tradimenti.*

---

**I**N quella patte del giovanetto anno  
Che'l sole i crin sorto l'aquario temprà ;  
E già le notti a mezzo , e i dì sen'vanno :

Quando la brina in sù la terra assempra  
L'immagine di sua sorella bianca ,  
Ma poco dura a la sua penna temprà ;

Lo vilanello a cui la robba manca ,  
Si leva e guarda e vede la campagna  
Biancheggiar tutta , ond'ei si batte l'anca ;

Ritorna a casa , e quà e là si lagna ;  
Come'l tapin che non sa che si faccia ;  
Poi riede e la speranza rincagnava ,

E 2

Veggendo'l mondo haver murata faccia  
In poco d' hora ; e prende suo vincastro ,  
E fuor le pecorelle a pascere caccia.

Così mi fece sbigottir lo mastro ,  
Quand' i gli vidi sì turbar la fronte ;  
E così tosto al mal giunse lo' mpiastro :

Che com' e noi venimmo al guasto ponte ,  
Lo Duca a me si volse con quel piglio  
Dolce ch' i vidi in prima a piè del monte.

Le braccia apersè dopo alcun consiglio  
Eletto seco , riguardando prima  
Ben la ruina ; e diedemi di piglio.

E come quei ch' adopera et istima ,  
Che sempre par che' nnanzi si proveggia ?  
Così levando me sù ver la cima

D' un ronchion , avisava un' altra scheggia ;  
Dicendo : Sovra quella poi t' aggrappa ,  
Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia.

Non era via da vestito di cappa :  
Che noi a pena , ei lieve , et io sospento ,  
Potevam sù montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto ,  
Più che da l' altra , era la costa corta :  
Non so di lui , ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolge inver la porta  
Del bassissimo pozzo tutta pende ,  
Lo sito di ciascuna valle porta ;

Che l'una costa surge e l'altra scende.  
Noi pur venimmo infine in sù la punta  
Onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon sì munta  
Quando fui sù , ch'i non potea più oltre ;  
Anzi m'assisi nella prima giunra.

Homai convien che tu così ti spoltre ;  
Disse'l Maestro , che seggendo in piuma  
In fama non si vien , nè sotto coltre ;

Sanza laqual chi sua vita consuma ,  
Cotal vestigio in terra di se lascia ,  
Qual fumo in aere et in acqua la schuma :

E però leva sù , vinci l'ambascia ,  
Con l'animo che vince ogni battaglia ,  
Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala con che si saglia ,  
Non basta da costorò esser partito :  
Se tu m'intendi , hor fà sì che ti vaglia.

Leva'mi allor mostrandomi fornito  
Meglio di lena ch'i non mi sentia ,  
E dissi : Và , ch'i son forte et ardito.

O 3

Sù per lo scoglio prendemmo la via ,  
 Ch'era ronchioso , stretto , e malagevole ,  
 E certo più assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole :  
 Ond'una voce uscìo da l'altro fosso ,  
 A parole formar disconvenevole.

Non sò che disse , ancor che sovra'l dosso  
 Possi dell'arco già che varca quivi :  
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.

Io era volto in giù ; ma gli occhi vivi  
 Non potean ir al fondo per l'oscuro ;  
 Perch'i : Maestro , fa che tu arrivi

Da l'altro cinghio , e dismantiam lo muro ;  
 Che com'i odo quinci e non intendo ,  
 Così giù veggio e niente raffiguro.

Altra riposta , disse , non ti rendo ,  
 Senon lo far : che la dimanda honesta  
 Si dee seguir con l'opera tacendo.

Noi discendemmo'l ponte da la testa ,  
 Ove s'aggiugne con l'ottava ripa ;  
 E poi mi fu la bolgia manifesta :

E vidiv'entto terribile stipa  
 Di serpenti , e di sì diversa mena ,  
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

Più non si vanti Libia con sua rena ;  
 Che se Chelidri , Jaculi , e Pharee  
 Produce , e Cencri con Amphesibena ;

Nè tante pestilenze , nè sì ree  
 Mostrò giamai con tutta l'Ethiopia ,  
 Nè con ciò che di sopra'l mar rosso èe.

Tra questa cruda e ristissima copia  
 Correan genti nude e spaventate ,  
 Senza sperar pertugio ò helitroppia.

Con serpi le man dietro havean legate :  
 Quelle ficcavan per le ren' la coda  
 E'l capo , et eran dinanz' aggrappate.

Et ecco ad un ch'era da nostra proda  
 S'aventò un serpente che'l trafisse  
 Là dove'l collo a le spalle s'annoda.

Nè I sì tosto mai , nè O si scrisse ,  
 Com'ei s'accese , et arse , e cener tutto  
 Convenne che cascando divenisse :

E poi che fù a terra sì distrutto ,  
 La polver si raccolse , e per se stessa  
 In quel medesimo ritornò di butto.

Così per li gran savi si confessa  
 Che la Fenice muore e poi rinasce ,  
 Quand'al cinquecentesim'anno appressa.

Herba nè biada in sua vita non pasce ;  
 Ma sol d'incenso lacrime è d'amomo ;  
 E nardo e mirra son l'ultime fasce.

E qual è quei che cade , e non sà como ,  
 Per forza di Demon ch'a terra il tira ,  
 O d'altra opilation che lega l'huomo ;

Quando si leva , che'ntorno si mira  
 Tutto smarrito da la grande angoscia  
 Ch'egli ha sofferta , e guardando sospira :

Tal era'l peccator levato poscia.  
 O giustitia di Dio quant'è severa ,  
 Che corai colpi per vendetta croscia !

Lo Duca il dimando poi chi egli era ;  
 Perch'ei rispose : I pioèvi di Toscana ,  
 Poco tempo è , in questa gola fera.

Vita bestial mi piacque , e non humana ,  
 Si com'a mul ch'i fui : son Vanni Fucci ,  
 Bestia , e Pistoia mi fù degna tana.

Et io al Duca : Dilli che non mucci ,  
 E dimanda qual colpa quà giù'l pinse ;  
 Ch'io'l vidi huom già di sangue e di corrucci.

E'i peccator ch'intese , non s'infine ;  
 Ma drizzò verso me l'animo e'l volto ,  
 E di trista vergogna si dipinse.

Poi disse : più mi duol che tu m'hai colto  
Ne la miseria dove tu mi vedi ,  
Che quand'io fui dell'altra vita tolto.

I non posso negar quel che tu chiedi :  
In giù son messo tanto , perch' i fui  
Ladro a la sagrestia de' belli arredi ,

E falsamente già fù apposto altrui.  
Ma perchè di tal vista tu non godi ,  
Se mai sarai di fuor da i luoghi bui ,

Apri gli orecchi al mi' annuntio , et odi  
Pistoia in pria de' Neri si dimagra ;  
Poi Firenze rinuova gente e modi.

Tragge Marte vapor di val di Magra ,  
Ch'è di torbidi nuvoli involuto ;  
E con tempesta impetuosa et agra

Sopra campo Picen fia combattuto :  
Ond'ei repente spezzera la nebbia ,  
Sì ch'ogni Bianco ne sarà ferutò :

E detto l'hò , perchè doler ti debbia.

*Il fine del Canto ventesimoquarto.*



## C A N T O   X X V.

## A R G O M E N T O.

*Sequela della settima valle ove sono puniti i delinquenti di concussione.*

**A**L fine de le sue parole ; il ladro  
Le mani alzò con ambedue le fiche ,  
Gridando : Togli Dio , ch'a te le squadro.

Da indi in quà mi fur le serpi amiche :  
Perch'una gli s'avolse allhor al collo ,  
Come dicesse : I non vò che più diche :

Et un'altra a le braccia , e rilegollo  
Ribattendo se stessa sì dinanzi ,  
Che non potea con esse dar un crollo.

Ahi Pistoia , Pistoia , che non stanzi  
D'incenerarti sì che più non duri !  
Poi che'n mal far lo seme tuo avanzi.

Per tutti i cerchi de lo'nferno oscuri  
Spirto non vidi in Dio tanto superbo ;  
Non quel che cadde a Tebe giù da' muri :

Ei sì fuggi che non parlò più verbo.  
Et io vidi un Centauro pien di rabbia  
Venir gridando : Ov'è , ov'è l'acerbo ;

Maremma non cred'io che tante n'habbia ,  
Quante biscie egli havea sù per la groppa ,  
Infin ove comincia nostra labbia.

Sopra le spalle , dietro da la coppa ,  
Con l'ali aperte gli giaceva un draco ;  
E quello affoca qualunque s'intoppa.

Lo mi' Maestro disse : Quegli è Caco  
Che sotto'l sasso di Monte Aventino  
Di sangue fece molte volte laco.

Non và co' suoi fratei un camino ,  
Per lo furte che fraudolente fece  
Del grande armento ch'egli hebbe vicino :

Onde cessar le sue opere bieche  
Sotto la massa d'Hercole che forse  
Gli ne diè cento , e non senti le diece.

Mentre che sì parlava , et ei trascorse ;  
E tre spiriti venner sotto noi ,  
De' quai nè io nè'l Duca mio s'accorse ;

Se non quando gridar : Chi siete voi ?  
 Perchè nostra novella si ristette ;  
 Et intendemmo pur ad essi poi.

I non gli conosceva : ma e' seguette ,  
 Come suol seguitar per alcun caso ,  
 Che l'un nominar l'altro convenette ,

Dicendo : Cianfa , dove fia rimaso ?  
 Perch'io , acciò che'l Duca stese attento ,  
 Mi posi'l dito sù dal mento al naso.

Se tu se' hor , Lettor , a creder lento  
 Ciò ch'io dirò , non sarà maraviglia ;  
 Che io che'l vidi , a pena il mi consento.

Com'i tenea levate in lor le ciglia ,  
 Et un serpente con sei piè si lancia  
 Dinanzi a l'uno , e tutto a lui s'appiglia.

Co' piè di mezzo gli avinse la pancia ;  
 E con gli anterior le braccia prese :  
 Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.

Gli diretanni a le cosce distese ,  
 E miseli la coda tr'amendue ,  
 E dietro per le ren' sù la ritese.

Hellera abbarbicata mai non fue  
 Ad alber sì , come l'horribil fiera  
 Per l'altrui membra aviticchio le sue :

**Poi**

Poi s'appiccar, come di calda cera  
Fossero stati, e mischiar lor colore :  
Nè l'un nè l'altro già pareva quel ch'era.

Come procede innanzi da l'ardore,  
Per lo papiro suso, un color bruno,  
Che non è nero ancora e'l bianco more.

Gli altri due riguardavano, e ciascuno  
Gridava : O me, Augel, come ti muti !  
Vedi che già non se' nè due nè uno.

Già eran li due capi un divenuti,  
Quando n'apparver due figure miste  
In una faccia ov'eran due perduti.

Fer sì le braccia due di quattro liste :  
Le cosce con le gambe, il ventre, e'l casso,  
Divenner membra che non fur mai viste.

Ogni primaio aspetto ivi era casso ;  
Due e nessun l'immagine perversa  
Parea, e tal sen'già con lento passo.

Come'l ramarro sotto la gran fersa  
De' di canicular, cangiando sepe,  
Folgore par, se la via attraversa :

Così pareva venedo verso l'epe  
De gli altri due, un serpentello acceso,  
Livido e nero come gran di pepe.

**P**

E quella parte donde prima è preso  
 Nostro alimento , a l'un di lor trafisse ?  
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto il mirò , ma nulla disse :  
 Anzi co' piè fermati sbadigliava ;  
 Pur come sonno o febbre l'assalisce.

Egl'il serpente , e quei lui riguardava :  
 L'un per la piaga , e l'altro per la bocca  
 Fumavan forte , e'l fumo s'incontrava.

Taccia Lucano homai là dove tocca  
 Del misero Sabello e di Nassidio ;  
 Et attenda a udir quel c'hor si scocca.

Taccia di Cadmo e da d'Aretusa Ovidio :  
 Che se quello in serpente , e quella infonte  
 Convertè poetando , i non l'invidio :

Che due nature mai a fronte a fronte  
 Non trasmutò , sì ch'amendue le forme  
 A cambiar lor materie fosser pronte.

Insieme si risposero a tai norme ,  
 Che'l serpente la coda in forza fesse ,  
 E'l feruto ristinse insieme l'orme.

Le gambe con le cosce seco stesse  
 S'appicar , sì che'n poco la giuntura  
 Non faccia segno alcun che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura  
Che si perdeva là ; e la sua pelle  
Si facea molle , e quella di là dura.

I vidi entrar le braccia per l'ascelle ;  
E' due piè de la fiera , ch'eran corti ,  
Tont'allungar quant'accorciavan quelle.

Poscia li piè di dietro insieme attorti  
Diventarono lo membro che l'huom cela ,  
E'l misero del suo n'havea due porti.

Mentre che'l fumo l'un e l'altro vela  
Di color nuovo , e genera'l pel suso  
Per l'una parte e da l'altra il dipela ;

L'un si levò e l'altro cadde giuso ,  
Non torcendo però le lucern'empie  
Sotto lequai ciascun cambiava muso.

Quel ch'era ditto , il trasse'n ver le tempie ,  
E di troppa materia che'n là venne ,  
Uscir gli orecchi de le gote scempie ;

Ciò che non corse in dietro e si ritenne ,  
Di quel soverchio fè naso a la faccia ,  
E le labbra ingrossò quanto convenne :

Quel che giaceva , il muso innanzì caccia ;  
E gli orrecchi ritira per la testa ,  
Come face le corna la lumaccia :

P 2

E la lingua c'haveva unita e presta  
Prima a parlar , si fende , e la forcuta  
Nell'altro si richiude ; e'l fumo resta.

L'anima ch'era fiera divenuta ,  
Sufolando si fuge per la valle ;  
E l'altro dietr'a lui parlando sputa.

Poscia gli volse le novelle spalle ,  
E disse a l'altro : I vò che Buoso corra ,  
Com'ho fatt'io , carpon per questo calle.

Così vid'io la settima zavorra  
Mutar e trasmutare ; e qui mi scusi  
La novità , se fior la lingua abborra :

Et avegna che gli occhi miei confusi  
Fosser'alquanto , e l'animo smagato ,  
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi ,

Ch'io non scorgesse ben Puccio Sciancato :  
Et era quei che sol da' tre compagni  
Che venner prima , non era mutato :

L'altr'era quel che tu , Gaville , piagni.

*Il fine del Canto ventesimoquinto.*

## CANTO XXVI.

## A R G O M E N T O.

*Valle ottava dove sono puniti li Generali che hanno adoprato più sovente il tradimento che il corraggio. I cattivi Consiglieri.*

---

**G**ODI, Fiorenza, poi che se' sì grande,  
 Che per mare e per terra batti l'ali,  
 E per l'Inferno il tuo nome si spande.

Tra gli ladron trovai cinque cotali  
 Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna;  
 E tu in grande honranza non ne sali.

Ma se press'al mattin del ver si sogna,  
 Tu sentirai di quà da picciol tempo  
 Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo:  
 Così foss'ei! da che pur esser dee;  
 Che più mi graverà, com' più m'attempo.

P 3

Noi ci partimmo e sù per le scalee ,  
 Che n'havean fatte i borni a scender pria ,  
 Rimontò'l Duca mïo , e trasse mee.

E proseguendo la solinga via  
 Tra le schegge e tra i rocchi de lo scoglio  
 Lo piè senza la man non si spedia.

Alhor mi dolsi et hora mi ridoglio ,  
 Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi ,  
 E più lo'ngegnò affreno ch'i non soglio ,

Perchè non corra che virtù nol guidi :  
 Si che se stella buona , o miglior cosa  
 M'ha dato'l ben , ch'i stesso nol m'invidi.

Quante il villan ch'al poggio si riposa ,  
 Nel tempo che colui che'l mondo schiara  
 La faccia sua a noi tion menò ascosa :

Come la mosca cede a la zanzara ,  
 Vede lucciole giù per la vallea  
 Forse colà ove vendemmia et ara :

Di tante fiamme tutta risplendea  
 L'ottava bolgia , sì com'io m'accorsi ,  
 Tosto che fui là've'l fondo pareo.

E qual colui che si vengìo con gli orsi ,  
 Vide'l carro d'Helia al dipartire ,  
 Quando i cavalli al cielo erti levorsi ;

Che nol potea sì con gli occhi seguire ,  
Che vedess'altro che la fiamma sola  
Sì come nuvoletta in sù salire ;

Tal si movea ciascuna per la gola  
Del fosso ; che nessuna mostra il furto ,  
Et ogni fiamma un peccator' invola.

I stava sovra'l ponte a veder surto ;  
Sì che s'i non havesse un ronchin preso ,  
Caduto sarei giù senz'esser urto.

E'l Duca che mi vide tanto atteso ,  
Disse : Dentro da' focchi son gli spiriti ;  
Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso.

Maestro mio , risposi , per udirti  
Son'io più certo ; ma già m'era avviso  
Che così fosse : e già voleva dirti ,

Chi è'n quel foco che vien sì diviso  
Di sopra , che par surger de la pira  
Ov' Eteocle col fratel fù miso ?

Risposemi : Là entro si martira  
Ulisse e Diomede ; e cos'insieme  
Alla vendetta corton com'a l'ira :

E dentro dalla lor fiamma si geme  
L'aguato del caval che fè la porta  
Ond' usci dē' Romani'l gentil seme.

Piangevis'entro l'arte perchè morta  
Deidamia ancor si duol d'Achille ;  
E del Palladio pena vi si porta.

S'ei posson dentro da quelle faville  
Parlar , dissi'io : Maestro , assai ten' prego  
E ripriego , che'l priego vaglia mille ,

Che non mi facci de l'attender nego ,  
Fin che la fiamma cornuta quà vegna ;  
Vedi che del disio ver lei mi piego.

Et egli a me : La tua preghiera è degna.  
Di molta lode , et io parò l'accetto :  
Ma fà che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlar a me , ch'i ho concetto  
Ciò che tu vuoi ; che sarrebbero schivi ,  
Perch'ei fur Greci , forse del tuo detto.

Poi che la fiamma fù venuta quivi  
Ove parv'al mio Duca tempo e loco ;  
In questa forma lui parlar audivi :

O voi che siete due dentr'a un foco ,  
S'i meritai di voi , mentre ch'io vissi ,  
S'i meritai di voi assai o poco ,

Quando nel mondo gli alti versi scrissi ;  
Non vi movete : ma l'un di voi dica ,  
Dove per lui perduto a morir gissi.

Lo maggior corno della fiamma antica  
Cominciò a crollarsi mormorando ,  
Pur come quella cui vento affatica :

Indi la cima quà e là menando ,  
Come fosse la lingua che parlasse ;  
Gitto voce di fuori e disse : Quando

Mi dipartì da Circe che sottrasse  
Me più d'un'anno là presso a Gaeta ,  
Prima che sì Enea la nominasse ;

Nè dolcezza di figlio , nè la piéta  
Del vecchio padre ; nè'l debito amore  
Loqual dovea Penelope far lieta ,

Vincer poter dentro da me l'ardore  
Ch'i hebbi a divenir del mondo esperto ,  
E de gli vitij humani , e del valore :

Ma misi me per l'alto mare aperto  
Sol con un legno , e con quella compagna  
Picciola dallaqual non fui deserto.

L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna ,  
Fin nel Marrocco , e l'isola de Sardi ,  
E l'altre che quel mar intorno bagna.

Io e compagni eravam vecchi e tardi ,  
Quando venimmo a quella foce stretta  
Ov'Hercole segno li suoi riguardi ,

Accio che l'huom più oltre non si metta.  
 Da la man destra mi lasciai Sibilia ,  
 Da l'altra già m'havea lasciata Setta.

O Frati , dissi , che per cento milia  
 Perigli siete giunti a l'Occidente ,  
 A questa tanto picciola vigilia

De' vostri sensi , ch'è di rimanente ,  
 Non vogliate negar l'esperienza  
 Diretr' al Sol del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza :  
 Fatti non foste a viver come bruti ;  
 Ma per seguir virtute e conoscenza.

Li miei compagni fec'io sì acuti  
 Con quest'oracion picciola al camìno ,  
 Ch'a pena poscia gli hayrei ritenuti :

E volta nostra poppa nel mattino  
 De' remi faccammo ale al folle volo ,  
 Sempr'acquistando del lato mancino.

Tutte le stelle già de l'altro polo  
 Vedeà la notte , e'l nostro tanto basso  
 Che non surgeva fuor del marin suolo.

Cinque volte raccessò e tante casso  
 Lo lume era di sotto de la luna ,  
 Poi ch'entrati eravam nell'alto passo ;

Quando n'apparve una montagnà bruna  
 Per la distantia, e parvem'alta tanto  
 Quando veduta non n'havev'alcuna.

Noi ci allegrammo, e tosto torno in pianto,  
 Che da la nuova terra un turbo nacque,  
 E percosse del legno il primo canto.

Tre volte il fè girar con tutte l'acque,  
 A la quarta levar la poppa in suso,  
 E la prora ire in giù, com'altrui piacque;

Infìn che'l mar fù sopra noi richiuso.

*Il fine del Canto ventesimosesto.*



## CANTO XXVII.

## A R G O M E N T O.

*Seguela della valle ottava. Caso del Conte Guido,  
Guerriero senza parola, e Consigliere mal-  
vaggio.*

**G**IA era dritta in sù la fiamma o queta,  
Per non dir più, e già da noi sen'gia  
Con la licenza del dolce Poeta.

Quand'un'altra che dietr'a lei venia,  
Ne fece volger gli occhi a la sua cima,  
Per un confuso suon che fuor n'uscia.

Come'l bue cicilian che mugghiò prima  
Col pianto di colui (e ciò fù dritto)  
Che l'havea temperato con sua lima,

Mugghiava con la voce de l'affitto  
Sì che con tutto che fosse di rame  
Pur el pareva dal dolor trafitto;

**Così**

Così per non haver via nè forame ,  
 Dal principio del foco in suo linguaggio  
 Si convertivan le parole grame.

Ma poscia c'hebbèr colto lor viaggio  
 Sù per la punta , dandole quel guizzo  
 Che dato havea la lingua in lor passaggio ,

Udimmo dire : O tu , a cu'io drizzo  
 La voce , e che parlavi mò Lombardo ,  
 Dicendo : Issa ten'và , più non t'aizzo :

Perch'i sia giunto forse alquanto tardo ,  
 Non t'incresca restar a parlar meco ;  
 Vedi che non incresce a me , et ardo.

✓ Se tu pur mò in questo mondo ceco  
 Caduto se'di quella dolce terra  
 Latina , onde mia colpa tutta reco ;

Dimmi se Romagnuoli han pace ò guerra :  
 Ch'i fui de' monti là intra Orbino  
 E'l giogo di che Tever si disserra.

Io era in giuso ancor attento e chino ,  
 Quando'l mio Duca mi tentò di costa  
 Dicendo : Parla tu , questi è Latino.

Et io c'havea già pronta la riposta ,  
 Senza'ndugio a parlar incominciai :  
 O anima , che se la giù nascosta ,

Q.

Romagna tua non è, e non fù mai  
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;  
 Ma palese nessuna hor ven' lasciai.

Ravenna stà, come stata è molt'anni:  
 L'aquila da Polenta la si cova,  
 Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

La terra che fè già la lunga prova,  
 E di Franceschi sanguinoso mucchio;  
 Sotto le branche verdi si ritrova.

E'l mastin vecchio e'l nuovo da Verruchio,  
 Che fecer di Montagna il mal governo,  
 Là, dove soglion, fan de' denti succhio.

La città di Lamone e di Santerno  
 Conduce il leoncel dal nido biando,  
 Che muta parte da la state al verno.

E quella cu' il Savio bagna il fianco;  
 Così com'ella siè tra'l piano e'l monte,  
 Tra tirannia si vive e stato franco.

Hora chi se' ti prego che ne conte:  
 Non esser duro più ch'altri sia stato,  
 Se'l nome tuo nal mondó tegna fronte.

Poscia che'l fuoco alquanto hebbe ruggiato  
 Al modo suo, l'acuta punta mosse  
 Di quà, di là, e poi diè cotal fiato:

S'io credesse che mia risposta fosse  
A persona che mai tornasse al mondo ,  
Questa fiamma staria senza più scosse.

Ma perciò che giamai di questo fondo  
Non ritornò alcun , s'i odò il vero ,  
Senza tema d'infamia ti rispondo.

I fui huom' d'arme , e poi fui cordigliero ;  
Credendomi sì cinto fare ammenda :  
E certo il creder mio venia intero ,

Se non fosse'l gran Prete , a cui mal prenda ,  
Che mi rimise ne le prime colpe :  
E come e quare , voglio che m'intenda.

Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe  
Che la madre mi diè , l'opere mie  
Non furon leonine , ma di volpe.

Gli accorgimenti e le coperte vie  
I seppi tutte , e sì menai lor' arte ,  
Ch'al fine de la terra il suono uscie.

Quando mi vidi giunto in quella parte  
Di mia età , dove ciascun dovrebbe  
Calar le vele e raccoglièr le sarte ,

Ciò che pria mi piaceva allhor m'increbbe ,  
E pentuto e confesso mi rendei ;  
Ahi mi lasso ! e glovato sarebbe.

Q 2

Lo principe de nuovi Farisei  
 Havendo guerre presso a Laterano ,  
 E non con Saracin , nè con Giudei ;  
 Che ciascun suo nimico era Cristiano.  
 E nessun era stato a vincer Acri ,  
 Nè mercatante in terra di Soldano.

Nè sommo officio nè ordini sacri  
 Guardò in se ; nè in me quel capestro  
 Che solea far li suoi cinti più macri :

Ma come Costantin chiese Silvestro  
 Dentro Siratti , a guarir de la lebbre ;  
 Così mi chiese questi per maestro ,

A guarir de la sua superba febbre.  
 Domandommi consiglio ; et io tacetti ,  
 Perchè le sue parole parver ebbre.

E poi mi disse : Tuo cor non sospetti ,  
 Fin hor t'assolvo , e tu m'insegna fare ,  
 Sì come Penestrino in terra getti.

Lo ciel poss'io serrare e disserrare ,  
 Come tu sai : però son due le chiavi  
 Che'l mio antecessor non hebbe care.

Allhor mi pinser gli argomenti gravi ,  
 La've'l tacer mi fù avviso il peggio :  
 E dissi : Padre , da che tu mi lavi

Di quel peccato ove mò cader deggio ,  
Lunga promessa con l'attender corto  
Ti farà trionfar ne l'alto seggio.

Francesco venne poi , com'io fui morto ,  
Per me : ma un de' neri Cherubini  
Gli disse : Non portar , non mi far torto.

Venir se ne dee giù tra miei meschini ,  
Perchè diede'l consiglio frodolente ,  
Dal quale in quà stato gli sono a' crini :

Ch'assolver non si può chi non si pente :  
Nè pentere e volere insieme puossi ,  
Per contradittion che nol consente.

O me dolente ! come mi riscossi ,  
Quando mi prese , dicendomi : Forse  
Tu non pensavi ch'io Loïco fossi.

A Minos mi portò ; e quegli attorse  
Otto volte la coda al dosso duro ;  
E poi che per gran rabbia la si morse ,

Disse : Questi è de rai del foco furo :  
Perch'io là dove vedi son perduto ;  
E sì vestito andando mi rancuro.

Quand'egli hebbe'l suo dir così compiuto ,  
La fiamma dolorando si partio ,  
Torcendo e dibattendo'l corno acuto.

Q 3

Noi passam'oltre , et io e'l Duca mio ,  
Sù per lo scoglio , infino in sù l'altr'arco  
Che cuopre'l fosso in che si paga il fio

A quei che scommettendo acquistan carco.

*Il fine del Canto ventesimosettimo.*



## CANTO XXVIII.

## A R G O M E N T O.

*Nona valle ove sono puniti li Settarij e tutti coloro  
che co' suoi consigli od opinioni hanno diviso  
gli uomini.*

**C**HI poria mai, pur con parole sciolte,  
Dicer del sangue e delle piaghe a pieno,  
Ch'i hora vidi per narrar più volte?

Ogni lingua per certo verria meno  
Per lo nostro sermone e per la mente,  
C'hanno a tanto comprender poco seno.

Se s'adunasse ancor tutta la gente  
Che già in sù la fortunata terra  
Di Puglia, fù del suo sangue dolente,

Per li Troiani e per la lunga guerra  
Che dell' anella fè sì alte spoglie,  
Come Livio scrive, che non erra;

Con quella che sentì di colpi doglie ,  
 Per contrastare a Ruberto Guiscardo ;  
 E l'altra il cui ossame ancor s'occoglie

A Ceperan , là dove fù bugiardo  
 Ciascun Pugliese ; e là da Tagliacozzo  
 Ove senz'arme vinse il vecchìo Alatdo ;

E qual forato suo membro , e qual mozzo  
 Mostrasse ; d'agguagliar sarebbe nulla  
 Il modo della non abolgia sozzo.

Già veggia per mezzul perdere ò lulla ,  
 Com'ì vid' un , così non si pertuggia ,  
 Rotto dal mento insin dove si trulla :

Tra le gambe pendevan le minugia :  
 La corata pareva , e'l tristo sacco  
 Che merda fa di quel sì trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco ,  
 Guardommi , e con le man s'apperse il petto ,  
 Dicendo : Hor vedi com'ì mi dilacco :

Vedi come storpiato è Macometto :  
 Dinanz'a me sen' v'à piangendo Alì  
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto :

E tutti gli altri che tu vedi quì ,  
 Seminador' di scandalo e di scisma  
 Fur vivi : però son fessi cossì.

Un Diavol è quì dietro, che n'accisma  
Sì crudelmente al taglio della spada,  
Rimettendo ciascnn di questa risma,

Quand'havem volta la dolente strada:  
Pero che le ferite son richiuse  
Prima ch'altri dinanzi li rivada.

Ma tu chi se', che'n sù lo scoglio muse,  
Forse per indugiar d'ire a la pena.  
Ch'è giudicata in sù le tue accuse?

Nè morte'l giuns' ancor, nè colpa'l mena,  
Rispose'l mi' Maestro, a tormentarlo:  
Ma per dar lui esperienza piena,

A me, che morto son, convien menarlo  
Per lo'nferno quà giù di giro in giro:  
E ques'è ver così com'i ti parlo.

Più fur di cento che quando l'udiro  
S'arrestaron nel fosso a riguardarmi;  
Per maraviglia obliando'l martiro.

Hor dì a fra Dolcin dunque che s'armi,  
Tu che forse vedra'il sol di breve,  
S'egli non vuol quì tosto seguitarmi,

Sì di vivanda, che stretta di neve  
Non rechi la vittoria al Noarese,  
Ch'altrimenti acquistar non sarà leve.

Poi che l'un piè per girsene sospese,  
 Macometto mi disse esta parola ;  
 Indi a partirsi in terra lo ditese.

Un'altro che forat'havea la gola ,  
 E tronco'l naso infin sotto le ciglia ,  
 E non havea ma ch'un'orecchia sola ;

Restato a riguardar per meraviglia  
 Con gli altri , innanz'a gli altri aprì la canna  
 Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia ;

E disse : Tu cui colpa non condanna ,  
 E cui già vidi sù in terra Latina ,  
 Se troppo simiglianza non m'inganna ;

Rimembriti di Pier da Medicina ;  
 Se mai torni a veder lo dolce piano  
 Che da Vercelli a Mercabo dichina :

E fa saper a i due miglior da Fano ,  
 A messer Guido et anco ad Angiolello ,  
 Che , se l'antiveder qui non è vano ,

Gittati saran fuor di lor vasello ,  
 E macerati pesso a la Catolica ,  
 Per tradimento d'un tiranno fello.

Tra l'isola di Cipri e di Maiolica  
 Non vide mai cotal fallo Nettuno ,  
 Non da Pirati , non da gente Argolica.

Quel traditor che vede pur con l'uno ,  
E tien la terra , che tal è qui meco  
Vorebbe di vedere esser digiuno ,

Farà venirli a parlamento seco :  
Poi farà sì ch'al vento di Focara  
Non farà lor mestier voto nè preco :

Et io a lui : Dimostrami e dichiara  
Se vuoi ch'io porti sù di te novella ,  
Chi è colui da la veduta amara ?

Allhor pose la mano a la mascella  
D'un suo compagno , e la bocca gli aperse  
Gridando : Questi è desso , e non favella.

Questi scacciato il dubitar sommerse  
In Cesare , affermando : che'l fornito  
Sempre con danno l'attender sofferse.

O quanto mi pareva sbigottito !  
Con la lingua tagliata ne la strozza ,  
Curio , ch'a dicer fù così ardito !

Et un c'havea l'una e l'altra man mozza ,  
Levando i moncherin per l'aura fosca ,  
Si ch'l sangue facea la faccia sozza ,

Grido : Ricorderati anco del Mosca  
Che disse , lasso ! Capo ha cosa fatta ,  
Che fù'l mal seme de la gente Tosca.

Et io v'aggiuusi , e morte di tua schiatta :  
 Perch'egli accumulando duol con duolo  
 Sen' gio , come persona trista e matta :

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo ;  
 E vidi cosa ch'i havrei paura  
 Senza piu prova di contarla solo ,

Se non che conscientia m'assicura ,  
 La buona compagnia che l'huom francheggia ,  
 Sotto lo sbergo del sentirsi pura.

I vidi certo et ancor par ch'io'l veggia ,  
 Un busto senza capo andar sì come  
 Andavan gli altri de la trista greggia.

E'l capo tronco tenea per le chiome ,  
 Pesol con mano , a guisa di lanterna ;  
 E quei mirava noi e dicea : Ome !

Di se faceva a se stesso lucerna ,  
 Et eran due in uno et uno in due :  
 Com'esser puo , quei sà , che si governa.

Quando diritt'a piè del podte fue ,  
 Levo'l braccio alto con tutta la testa  
 Per appressarne le parole sue ,

Che fur : Hor vedi la pena molesta ,  
 Tu che spirando vai veggendo i morti :  
 Vedi s'alcuna e grande come questa ;

E

E perchè tu di me novella porti,  
 Sappi ch' i son Beltram dal Bornio, quelli  
 Che diedi al Rè Giovann' i mai conforti.

I feci' l padre e' l figlio in se ribelli:  
 Achitofel non fè piu d' Asalone  
 E di David, co i malvagi punzelli.

Perch' i parti cosi giunte persone,  
 Partito porto il mio cerebro, lasso!  
 Dal suo principio ch' è in questo troncone:

Così s' osserva in me lo contrapasso.

*Il fine del Canto ventesimottavo.*

.R



## CANTO XXIX.

## A R G O M E N T O.

*Passaggio alla decima valle , dove sono puniti i  
Ciarlatini , ed i Falsarii.*

---

**L**A molta gente e le diverse piaghe  
Havean le luci mie sì inebbriate ,  
Che de lo srar a pianger eran vaghe ;

Ma Virgilio mi disse : Che pur guate ?  
Perchè la vista tua pur si soffolge  
Là giù tra l'ombre triste smozzicate ?

Tu nan hai fatto sì a l'altre bolge :  
Pensa , se tu annoverar le credi ,  
Che miglia ventidue la valle volge :

E già la luna è sotto i nostri piedi ,  
Lo tempo è poco homai che ne concesso ,  
Et altr'è da veder che tu non credi.

Se tu havessi , rispos'io appresso ,  
Atteso a la cagion perch'i guardava ,  
Forse m'havresti ancor lo star dimesso .

Parte sen' già , et io dietro gli andava ,  
( Lo Duca già facendo la risposta )  
E soggiugnendo : Dentro a quella cava ,

Dov' i tenea gli occhi sì a posta ,  
Credo ch'un spirto del mio sangue pianga  
La colpa che là giù cotanto costa.

Allhor disse'l Maestro : Non si franga  
Lo tuo pensier da quì innanzi sovr'ello ;  
Attendi ad altro , et ei là si rimanga ;

Ch'io vidi lui a piè del ponticello  
Mostrarti e minacciar forte col dito ,  
Et udil nominar Geri del bello.

Tu eri allhor sì del tutto impedito  
Sovra colui che già tenne Altaforte ,  
Che non guardati in là , si fù partito.

O Duca mio , la violenta morte  
Che non gli è vendicar' ancor , diss'io ,  
Per alcun che de l'onta sia consorte ,

Fece lui disdegnoso : onde sen' giò  
Senza parlarli sì com'io stimo ;  
Et in ciò m'ha e' fatto a se più pio.

R 2

Così parlammo insino al luogo primo  
 Che de lo scoglio l'altra valle mostra,  
 Se più lumi vi fosse, tutto ad imo.

Quando noi fummo in sù l'ultima chiostra  
 Di Malebolge sì ch' i suoi conversi  
 Potean parer a la veduta nostra ;

Lamenti saettaron me diversi ,  
 Che di pietà ferrati havean gli strali :  
 Ond' io gli orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se de gli spedali  
 Di Valdichiana, tra'l Luglio e'l Settembre,  
 E di Sardigna e di Maremma i mali

Fossero in una fossa tutti insembre ;  
 Tal era quivi ; e tal puzzo n'usciva ,  
 Qual suol'uscir de le marcite membre.

Noi discendemmo in sù l'ultima riva.  
 Del lungo scoglio pur a man sinistra ;  
 Et allhor fù la mia vista più viva

Giù ver lo fondo , là' ve la ministra  
 De l'alto Sire infallibil giustitia  
 Punisce i falsator che quì registra.

Non credo ch'a veder maggior tristitia  
 Fosse in Egina il poppol tutto infermo ,  
 Quando fu l'acr sì pien di malitia

Che gli animali infin al picciol vermo  
 Cascaron tutti : e poi le genti antiche ,  
 Secondo ch' i poeti hanno per fermo ,

Si ristorar di seme di formiche ;  
 Ch' era a veder per quella oscura valle  
 Languir gli spirti per diverse biche.

Qual sovra' l ventre , e qual sovra le spalle  
 L' un dell' altro giacea ; e qual carpone  
 Si trasmutava per lo tristo calle.

Passo passo andavam senza sermone ,  
 Guardando et ascoltando gli ammalati  
 Che non potean levar le lor perfone.

Io vidi due seder a se appoggiati ,  
 Com' a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia ,  
 Dal capo a' piè di schianze maculati :

E non vidi giamai menare stregghia  
 A ragazzo aspettato da Signorso ,  
 Nè da colui che mal volontier vegghia ,

Come ciascun menava spesso il morso  
 De l' unghie sovra se per la gran rabbia  
 Del pizzicor che non ha più soccorso ;

E sì trahean giù l' unghie la scabbia ,  
 Come coltel di scardova le scaglie ,  
 E d' altro pesce che più larghe l' habbia.

R ;

O tu che con le dita ti dismaglie ,  
Cominciò'l Duca mio a un di loro ,  
E che fai d'esse tal volta tanaglie ;

Dimmi s'alcun Latino è tra costoro  
Che son quinc'entro , se l'unghia ti basti  
Eternalmente a cotesto lavoro.

Latin sem noi , che tu vedi sì guasti  
Quì ambedue , rispose l'un piangendo ,  
Ma tu chi se' , che di noi dimandasti ?

E'l Duca disse : I son un che discendo  
Con questo vivo giù di balzo in balzo ;  
E di mostrar l'Inferno a lui intendo.

Allhor si ruppe lo comun rincalzo ,  
E tremando ciascun a me si volse  
Con altri che l'udiron di rimbalzo.

Lo buon Maestro a me tutto s'accolse  
Dicendo : Di a lor riò che tu vuoi.  
Et io incominciai , poscia ch'ei volse :

Se la vostra memoria non s'imboli  
Nel primo mondo da l'humane menti ,  
Ma s'ella viva sotto molti Soli ;

Ditemi che voi siete e di che genti :  
La vostra sconcia e fastidiosa pena  
Di palesarvi a me non vi spaventi.

I fui d'Arezzo ; e Albero da Siena ,  
 Rispose l'un , mi fè metter al fuoco :  
 Ma quel perch'io morì quì non mi mena.

Ver'è ch'io dissi a lui , parlando a gioco ,  
 I mi saprei levar per l'aere a volo :  
 E quei c'havea vaghezza e senno poco ,

Volle ch'i gli mostrasse l'arte ; e solo  
 Perch'i nol feci *Dedalo* , mi fece  
 Arder a tal che l'havea per figliuolo.

Ma nell'ultima bolgia de le diece  
 Me per l'alchimia che nel mondo usai  
 Dannò Minos a cui fallir non lece.

Et io dissa'l Poeta : Hor fu giamai  
 Gente sì vana , come la Senese ?  
 Certo non la Francesca sì d'assai.

Onde l'altro lebbroso che m'intese  
 Rispose al detto mio : Tranne lo Stricca  
 Che seppe far le temperate spese ;

E Niccolo che la cosuma ricca  
 Del garofano prima discoperse ,  
 Nell'horto dove tal seme s'apicca ;

E tranne la brigata in che disperse  
 Caccia d'Asciam la vigna e la gran fronda ;  
 E l'Abbagliato il suo senno proferse.

Ma perchè sappi chi si ti seconda  
Contra Senesi , aguzza ver me l'occhio ,  
Si che la faccia mia ben ti risponda :

Si vedrai ch' i son l'ombra di Capocchio ,  
Che falsai li metalli con alchimia :  
E ten' dee ricordar , se ben t' adocchio ,

Com' i fui di natura buona scimia.

*Il fine del Canto ventesimonono.*



## CANTO XXX.

## ARGOMENTO.

*Il seguito della decima valle. Il Poeta prende di mira tre sorte di Falsarii : que' che hanno mentito la loro persona , indi li Monetarj falsi, ed i testimonj spergiuri.*

**N**EL tempo che Giunone era crucciata  
Per Semele contra'l sangue tebano,  
Come mostrò una et altra fiata ;

Atamente divenne tanto insano ,  
Che veggendo la moglie co' due figli  
Venir carcata da ciascuna mano ,

Gridò : Tendiam le reti , sì ch'io pigli  
La leonessa e' leoncini al varco ;  
E poi distese i dispietati artigli ,

Prendendo l'un c'havea nome Learco ;  
E rotollo e percosselo ad un sasso ;  
E quella s'annegò con l'altro carico.

E quando la fortuna volse in basso  
L'altezza de' Troian , che tutto ardiva ,  
Sì che'nsieme col regno il Rè fù casso :

Hecuba trista , misera e cattiva ,  
Poscia che vide Polissena morta ,  
E del suo Polidoro in sù la riva

Del mar si fù la dolorosa accorta ;  
Forsennata latrò sì come cane :  
Tanto dolor le fè la mente torta.

Ma nè di Tebe furie , nè Troiane ,  
Si veder mai in alcun tanto crude ,  
Non punger bestie , non che membra humane ;

Quant'io vidi du'ombre smorte e nude ,  
Che mordendo correvan di quel modo  
Che'l porco , quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio , et in s'ù'l nodo  
Del collo l'assannò sì che tirando  
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

E l'Aretin che rimase tremando ,  
Mi disse : Quel folletto è Gianni Schicchi ;  
E và rabbioso altrui così conciando.

O , diss'io lui , se l'altro non ti ficchi  
Li denti a dosso ; non ti sia fatica  
A dir chi è , pria che di quì si spicchi.

Et egli a me : Quell'è l'anima antica  
Di Mirrha scelerata , che divenne  
Al padre fuor del dritt'amore amica.

Questa a peccar con esso così venne  
Falsificando se in altrui forma ;  
Come l'altro che'n là sen'va sostenne ,

Per guadagnar la donna de la totma ,  
Falsificar in se Buoso Donati  
Testando e dando al testamento norma.

E poi ch'i due rabbiori fur passati ,  
Sovra eu'io havea l'occhio tenuto ,  
Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.

I vidi un fatto a guisa di leuto ;  
Pur ch'egli havess' havuta l'anguinaia  
Tronca dal lato che l'huomo ha forcuto.

La grave idropisi che sì dispaia  
Le membra , con l'humor che mal converte ,  
Che'l viso non risponde a la ventraia;

Faceva lui tener le labbra aperta ,  
Come l'ethico fà , che per la sete  
L'un versoo'l mento e l'alro in sù inverte.

O voi che senza alcuna pena sete  
( E non so io perchè ) nel mondo gramo ,  
Diss'egli a noi , guardate e attendete

A la miseria del maestro Adamo :  
I hebbi vivo assai di quel ch'i volli ;  
Et hora lasso un gocciol d'acqua bramo.

Li ruscelletti che de' verdi colli  
Del Casentin discendon giuso in Arno ,  
Facendo i lor canali freddi e molli ,

Sempre mi stanno innanzi , e non indarno :  
Che l'immagine lor via più m'asciuga  
Che'l male ond'i nel volto mi discarno.

La rigida giustizia che mi fruga ,  
Tragge cagion del loco ov'i peccai ,  
A metter più gli miei sospiri in fuga.

Ivi è Romena là dov'io falsai  
La lega suggellata del Battista ;  
Perch'io il corpo suso arso lasciai.

Ma s'io vedesse qui l'anima traista  
Di Guido , ò d'Alessandro , ò di lor frate ,  
Per fonte Branda non darei la vista !

Dentro c'è l'una già , se l'arrabiate  
Ombre che vanno intorno , dicono vero :  
Ma che mi val ? c'ho le membra legate.

S'i fosse pur di tanto ancor leggero ,  
Ch'i potess'in cent'anni andar un'oncia ;  
I sarei messo già per lo sentero ,

**Cercando**

Cercando lui tra questa gente sconcia ,  
 Con tutto ch'ella volge undìci miglia ,  
 E più d'un mezzo di traverso non ci ha.

I son per lor tra sì fatta famiglia :  
 Ei m'indusser a battere i fiorini  
 C'havevan tre carati di mondiglia.

Et io a lui : Chi son li due tapini  
 Che fuman , come man bagnata il verno ,  
 Giacendo stretti a tuoi destri confini ?

Quì li trovai , e poi volta non dierno ,  
 Rispose , quando piovvì in questo greppo :  
 E non credo che dieno in sempiterno.

L'un'è la falsa ch'accusò Giuseppo :  
 L'altr'è il falso Sinon , Creco , da Troia ;  
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.

E l'un di lor che si recò a noia  
 Forse d'esser nomato sì oscuro ;  
 Col pugno li percosse l'epa croia :

Quella sonò , come foss'un tamburo.  
 E mastro Adamo li percosse'l volto  
 Col braccio suo che non parve men duro ;

Dicendo a lui : ancor che mi sia tolto  
 Lo muover , per le membra che son gravi :  
 Ho io il braccio a tal mestier disciolto.

S

Ond'ei rispose : Quando tu andavi  
Al fuoco , non l'havei tu così presto :  
Ma sì e più l'havei quando conniavi.

E l'hidropico : Tu di ver di questo :  
Ma tu non fosti sì ver testimonio ,  
Là' ve del ver fosti a Troia richiesto.

S'i dissi'l falso , e tu falsasti'l conio ,  
Disse Sinon : e son quì per un fallo ,  
E tu per più ch'alcun'altro Demonio.

Ricorditi ; spergiuro , del cavallo ,  
Rispose quei c'havea infiatà l'epa ;  
E siati reo che tutto'l mondo sallo.

A te sia rea la sete onde ti crepa ,  
Disse'l Greco , la lingua , e l'acqua marcia  
Che'l ventre innanzi gli occhi sì t'assepà.

Allhora'l monetier : così si squarcia  
La bocca tua per tuo mal , come sole :  
Che s'i ho sete , & humor mi rinfarcia ;

Tu hai l'arsura e'l capo che ti dole ;  
E per leccar lo specchio di Narcisso ,  
Non vorresti a'nvitar molte parole.

Ad ascoltarli er'io tutto fisso ,  
Quando'l maestro mi disse : Hor pur mira  
Che per poco è che teco non mi risso.

Quand'io'l senti a me parlar con ira ,  
Volsimi verso lui con tal vergogna ,  
Ch'ancor per la memoria mi si gita.

E qual è quei che suo dannaggio sogna ,  
Che sognando desidera sognare ;  
Si che quel ch'è , come non fosse : agogna :

Tal mi fec'io , non potendo parlare ;  
Che disiava scusarmi , e scusava  
Me tuttavia , e no'l mi credea fare.

Maggior difetto men vergogna lava ,  
Disse'l Maestro , che'l tuo non è stato ;  
Però d'ogni tristitia ti disgrava :

E fa ragion ch'i ti sia sempre a lato ;  
Se più avien che fortuna t'accoglia ,  
Ove sian genti in simigliante piato :

Che voler ciò udir è bassa voglia.

*Il fine del Canto trentesimo.*



## C A N T O   X X X I.

## A R G O M E N T O.

*Nono circolo dell' Inferno diviso in quattro gironi, dove sono puniti tutti i Traditori. I Giganti circondano questo nono circolo.*

---

**U**NA medesima lingua pria mi morse,  
 Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
 E poi la medicina mi riporse:

Così od'io che soleva la lancia  
 D'Achille e del suo padre, esser cagione  
 Prima di trista e poi di buona mancia.

Nei demmo'l dosso al misero vallone  
 Sù per la ripa che'l cinge d'intorno,  
 Attraversando senz'alcun sermone.

Quivi era men che notte e men che giorno;  
 Sì che'l viso m'andava innanzi poco:  
 Ma io senti sonar un'alto corno.

Tanto , c'havrebbe ogni tuon fatto fioco ;  
 Che contra se la sua via seguitando ,  
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco .

Dopo la dolorosa rotta , quando  
 Carlo Magno perdè la santa gesta ,  
 Non sonò sì terribilmente Orlando .

Poco portai in là alta la testa ,  
 Che mi parve veder molt' alte torri :  
 Ond' i , Maestro , dì che terra è questa ?

Et egli a me : Però che tu trascorri  
 Per le tenebre troppo dalla lungi ,  
 Avien che poi nel maginare aborri .

Tu vedra' ben , se tu là ti congiungi ,  
 Quando' l' senso s' inganna di lontano :  
 Però alquanto più te stesso pungi .

Poi caramente mi prese per mano ,  
 E disse : Pria che noi siam più avanti ,  
 Acciò che' l' fatto men ti paia strano ,

Sappi che non son torri , ma giganti ;  
 E son nel pozzo intorno dalla ripa  
 Da l' umbilico in giuso tutti quanti .

Come quando la nebbia si dissipa ,  
 Lo sguardo a poc' a poco raffigura  
 Ciò che cels' vapor che l' aere stipa ;

S 3

Così forando l'aura grossa e scura  
 Più e più appressando inver la sponda ,  
 Fuggeami error e giugneami paura :

Però che come in sù la cerchia tonda  
 Montereccion di torri si corona ;  
 Così la proda che'l pozzo circonda

Torreggiavan di mezza la persona  
 Gli horribili giganti , cui minaccia  
 Giove del cielo ancora quando tona :

Et io scorgeva già d'alcun la faccia ,  
 Le spalle , e'l petto , e del ventre gran parte ,  
 E per le coste giù ambo le braccia.

Natura certo , quando lasciò l'arte  
 Di sì fatti animali , assai fè bene ,  
 Per torre tali essecutori a Marte :

E s'ella d'elefanti e di balene  
 Non si pente , chi guarda sotilmente  
 Più giusta e più discreta la ne tene.

Che dove l'argomento della mente  
 S'aggiunge al mal volere et alla possa ,  
 Nessun riparo vi può far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga e grossa ,  
 Come la pina di San Pietro a Roma ;  
 Et a sua proportion ecran l'altr'ossa :

Sì che la ripa che era perizoma  
 Dal mezzo in giù , ne mostrava ben tanto  
 Di sopra , che di giunger alla chioma

Tre Frison s'haverian dato mal vanto :  
 Però ch'i ne vedea trenta gran palmi  
 Dal luogo in giù , dov'huomo affibbia'l manto.

Raphel mai amech zabi almi ,  
 Cominciò a gridar la fiera bocca  
 Cui non si convenian più dolci Salmi.

E'l Duca mio ver lui : Anima sciocca ,  
 Tienti col corno , e con quel ti disfoga ,  
 Quand'ira ò altra passion ti tocca.

Cercat'al collo , e troverai la soga  
 Che'l tien legato , o anima confusa ;  
 E vedi lui , che'l gran petto ti toga.

Poi diss'a me : Egli stesso s'accusa :  
 Questi è Nembrotto , per lo cui mal voto  
 Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lasciamlo stare , e non parliamo a voto ;  
 Che così è a lui ciascun-linguaggio ,  
 Come'l suo ad altrui , ch'a nullo è noto.

Facemmo adunque più lungo viaggio  
 Volti a sinistra ; et al trar d'un balestro  
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui , qual che fosse il maestro ,  
 Non sò io dir : ma ei tenea succinto  
 Dinanzi l'altro , e dietro'l braccio destro ,

D'urra catena che'l teneva avinto  
 Dal collo in giù ; sì che'n sù lo scoperto  
 Si avvolgeva infin'al giro quinto.

Questo superbo voll'esser esperto  
 Di sua potenza contra'l sommo Giove ,  
 Disse'l mio Duca , ond'egli ha cotal merito :

Fialte ha nome , e fece le gran prove ,  
 Quando i giganti fer paura a i Dei ;  
 Le braccia ch'ei menò , giamai non move.

Et io a lui : s'esser puote , i vortei  
 Che de lo smisurato Briareo  
 Esperientia havesser gli occhi miei.

Ond'ei rispose : tu vedrai Anteo  
 Presso di quì , che parla et è disciolto ;  
 Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.

Quel che tu vuoi veder , più là è molto ,  
 Et è legato e fatto come questo ,  
 Salvo che più feroce par nel volto.

Non fù tremuoto già tanto rubesto ,  
 Che scotess'una torre così forte ,  
 Come Fialte a scuotersi fù presto.

Allhor temetti più che mai la morte ;  
 E non v'era mestier più che la dotta ,  
 S'i non havesse viste le ritorte.

Noi procedemmo più avanti all'hotta ;  
 E venimmo ad Anteo che ben cinqu'alle  
 Senza la testa uscia fuor de la grotta.

O tu che nella fortunata valle  
 Che fece Scipion di gloria hereda ,  
 Quand' Annibal co i suoi diede le spalle ,

Recasti già mille leon per preda ,  
 E che se fossi stato a l'alta guerra  
 De' tuoi fratelli , ancor par ch'e'si creda

C'havrebber vinto i figli de la terra ,  
 Mettine giuso ( e non ten' venga schifo )  
 Dove Cocito la freddura serra.

Non ci far ire a Titio nè a Tifo :  
 Questi può dar di quel che quì si brama :  
 Però ti china e non torcer lo grifo.

Ancor ti può nel mondo render fama :  
 Ch'ei vive e lunga vita ancor aspetta ,  
 S'innanzi tempo gratia a se nol chiama.

Così disse'l maestro ; e quegli in fretta  
 Le man distese , e presse il Duca mio  
 Ond'Hercole senti già grande sretta.

Virgilio quando prender si sentio ,  
Diss'a me : Fatti'n quà sì ch'i ti prenda :  
Poi fece sì ch'un fascio er'egli et io.

Qual pare a riguardar la Carisenda  
Sotto'l chinato , quand'un nuvol vada.  
Sovr'essa , sì che della incontro penda ;

Tal parve Anteo a me che stava a bada  
Di vederlo chinare ; e fù talhora  
Ch'i havrei volut'ir per altra strada.

Ma lievemente al fondo che divora  
Lucifero con Giuda , ci posò :  
Nè sì chinato lì fece dimora ;

E com'albero in nave si levò.

*Il fine del Canto trentesimoprimo.*

## CANTO XXXII.

## A R G O M E N T O.

*Primo girone detto di Caino , ove sono puniti li  
Parricide e Traditori de' parenti. Passagio al  
secondo giro detto d' Antenore , ove si trovano  
i Ribelli alla patria.*

**S**'i havesse le rime et aspre e chioce ,  
Come si converebbe al tristo buco  
Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce ;  
I premerei di mio concetto il suco  
Pià pienamente ; ma peroh' i non l'habbo ,  
Non senza tema a dicer mi conduco :  
Che non è impresa da pigliar a gabbo  
Descriver fondo a tutto l'universo ;  
Nè da lingua che chiamai mamma ò babbo.  
Ma quelle donne aiutino'l mio verso ,  
Ch'aiutar Anfion a chiuder Tebe ;  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

O sovra tutte mal creata plebe,  
 Che stai nel loco onde parlare è duro ;  
 Me' foste state quì pecore ò zebe !

Come noi fummo giù nel pozzo scuro  
 Sotto i piè del gigante assai più bassi,  
 Et io guardav' ancor all'alto muro ;

Dicer udimi : Guarda come passi ,  
 Và sì che tu non calchi con le piante  
 Le teste de' fratei miseri lassi.

Perch'i mi volsi , e vidimi davante  
 Di sotto i piedi un lago che per gelo  
 Havea di vetro , e non d'acqua sembiante.

Non fece al corso suo sì grosso velo  
 Di verno la Danoja in Austericch ,  
 Nè'l Tanai , là sotto'l freddo cielo ,

Com'era quivi ; che se Tabernicch  
 Vi fosse sù caduto , e Piertapana,  
 Non havria pur da lorlo fatto cricch.

E com'a gracidar si sta la rana  
 Col muso fuor de l'acqua , quando sogna  
 Di spigolar sovente la villana ;

Livide'nfin là dov' appar vergogna  
 Eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia ,  
 Mettendo i denti in nota di cicogna.

Ognuna

Ognuna in giù tenea volta la faccia :  
Da bocca il freddo , e da gli occhi'l cor tristo ,  
Tra lor testimonianza si procaccia ;

Quand'io hebbi d'intorno alquanto visto ,  
Volsimi a' piedi e vidi due sì stretti ,  
Che'l pel del capo haveano insieme misto.

Ditemi voi che sì stringete i petti ,  
Diss'io , chi siete ? e quei piegar li colli ,  
E poi c'hebber il visi a me eretti ,

Gli occhi lor ch'eran pria pur dentro molli ,  
Gocciar sù per le labra ; e'l cielò strinse  
Le lagrime tra essi , e riserolli.

Con legno legno spranga mai non cinse  
Forte così ; ond'ei , come due becchi ,  
Cozzaro'insieme , tant'ira gli vinse.

Et un c'havea perduti ambe gli orecchi  
Per la freddura , pur col viso in giue ,  
Disse : Perchè cotanto in noi ti specchi ?

Se vuoi saper chi son cotesti due ,  
La valle onde Bisentio si dechina ,  
Del padre loro Alberto e di lor fue.

D'un corpo uscìro , e tutta la Caina  
Potrai cercare , e non troverai ombra  
Degna più d'esser fitta in gelatina :

T

Non quella a cui fù rotto il petto e l'ombra  
 Con ess'un colpo per la man d'Artù ;  
 Non Focaccia ; non questi che m'ingombra

Col capo, sì ch'i non veggì oltre più ,  
 E fù nomato Sassol Mascaroni ;  
 Se Tosco se' , ben sai homai chi fù.

E perchè non mi metti in più sermoni ,  
 Sappi ch'ì fu' il Camiscion de' Pazzi ,  
 Et aspetto Carlin che mi scagioni.

Poscia vid'io mille visi cagnazzi  
 Fatti per freddo ; onde mi vien riprezzo ,  
 E verrà sempre de' gelati guazzi.

E mentre ch'andavamo in ver lo mezzo  
 Alqual ognl gravezza si rauna ,  
 Et io tremava nell'eterno rezzo.

Se voler fù , ò desino , ò fortuna ,  
 Non sò ; ma passeggiando per le teste  
 Forte percossi'l piè nel viso ad una.

Piangendo mi sgridò : Perchè mi peste ?  
 Se tu non vien a crescer la vendetta  
 Di Monteaperti ; perchè mi moleste ?

Et io : Maestro mio , hor quì m'aspetta ,  
 Sì ch'io esca d'un dubbio per costui :  
 Poi mi farai qualunque vorrai fretta.

Lo Duca stette; et io dissi a colui  
Che bestemmiava duramente ancora;  
Qual se' tu che così rampogni altrui?

Hor tu chi se', che vai per l'Antenora  
Percotando, rispose, altrui le gote,  
Sì che se vivo fossi troppo fora?

Vivo son io, e caro esser ti puote,  
Fù mia risposta, se dimandi fama,  
Ch'i metta'l nome tuo tra l'altre note.

Et egli a me: Del contrario ho io brama;  
Levati quinci, e non mi dar più lagna:  
Che mal sai lusingar per questa lama.

Allhor lo presi per la cuticagna,  
E dissi: E converrà che tu ti nomi,  
O che capel quì sù non ti rimagna.

Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Non ti dirò chi sia, nè mostrerolti,  
Se mille fiate sul capo mi tomi.

I havea già i capelli in mano avolti,  
E tratti gli n'havea più d'una ciocca,  
Latrando lui con gl'occhi in giù raccolti.

Quand'un'altro gridò: Che hai tu Bocca?  
Non ti basta sonar con le mascelle,  
Se tu non latrì? qual diavol ti tocca?

T 2

Homai, diss'io, non vo' che tu favelle,  
 Malvaggio traditor, ch'alla tu'onta  
 I porterò di te vere novelle.

Va via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta:  
 Ma non tacer, se tu di quà entr'eschi,  
 Di quel c'hebbe hor così la lingua pronta:

Ei piange quì l'argento de' Franceschi;  
 I vidi, potrai dir, quel da Duera  
 Là dove i peccatori stanno freschi.

Se fossi dimandato, altri chi v'era;  
 Tu hai dal lato quel di Beccaria  
 Di cui segò Fiorenza la gorgera.

Gianni del Soldanier credo che sia  
 Più là con Ganellone, e Tribaldello  
 Ch'aprì Faenza quando si dormia.

Noi eravam partiti già da ollo,  
 Ch'i vidi due ghiacciati in una buca  
 Si che l'un capo a l'altro era cappello:

E come'l pan per fame si manduca,  
 Così'l sovran li denti a l'altro pose,  
 Là ve'l cervel s'aggiunge con la nuca.

Non altrimenti Tideo si rose  
 Le tempie a Menalippo per disdegno;  
 Che quei faceva'l techio e l'altre cose.

O tu che mostri per sì bestial segno  
 Odio sovra colui che tu ti mangi,  
 Dimm' il perchè, diss'io, per tal convegno:

Che se tu aragion di lui ti piangi,  
 Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,  
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi;

Se quella con ch' i parlo non si secca.

*Il fine del Canto trentèsimosecondo.*

T ,



## CANTO XXXIII.

## A R G O M E N T O.

*Caso d' Ugolino. Passaggio al terzo giro detto di Tolomeo , ove sono puniti quelli c'han Tradito i Benefattori.*

---

**L**A bocca se levò dal fiero pasto  
 Quel peccator , forbendola a' capelli  
 Del capo ch'egli havea di retro guastro.

Poi cominciò : Tu vuoi ch' i rinovelli  
 Disperato dolor ch'el cor mi preme ,  
 Già pur pensando pria ch' i ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme  
 Che frutti infamia al traditor ch' i rodo ,  
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.

I non sò chi tu sie, nè per che modo  
Venuto se' quà giù: ma Fiorentino  
Mi sembri veramente quand'i t'odo.

Tu dei saper ch'i fu'l Conte Ugolino,  
E questi l'Arcivescovo Ruggieri:  
Hor ti dirò perch'i son tal vicino;

Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri  
Fidandomi di lui, io fesse preso  
E pœscia morto, dir non è mestieri.

Però quel che non puoi havere inteso,  
Cioè come la morte mia fù cruda,  
Udirai, e saprai se m'ha offeso.

Breve pertugio dentro da la muda,  
Laqual per me ha'l titol de la fame  
E'n che convien ancor ch'altrui si chiuda,

M'havea mostrato per lo suo forame  
Più lumi già, quand'ì feci'l mal sonno  
Che del futuro mi squarciò il velame.

Questi pareva a me maestro e donno,  
Cacciando'l lupo e' lupicini al monte  
Per cui i Pisan veder Luca non ponno.

Con cagne magre, studiose e conte,  
 Guaslandi con Sisimondi e con Lanfranchi  
 S'havea messi dinanzi da la fronte.

In picciol corso mi pareano stanchi  
 Lo padre e' figli, e con l'acute scane  
 Mi pareva lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane,  
 Pianger sentì fra'l sonno i miei figliuoli  
 Ch'eran con meco, e dimandar del pane.

Ben se' crudel, se tu già non ti duoli  
 Pensando ciò che'l mio cuor s'annuntiava!  
 E se non piangi, di che pianger suoli?

Già eran desti e l'ora s'appressava,  
 Che'l cibo ne soleva esser addotto;  
 E per suo sogno ciascun dubitava;

Et io sento chiavar l'uscio di sotto  
 All'horribile torre: ond'io guardai  
 Nel viso a miei figliuol senza far motto.

I non piangeva, sì dentro impetrai:  
 Piangevan elli; et Anselmuccio mio  
 Disse: Tu guardi sì, Padre, che hai?

Però non lagrimai nè rispos'io  
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
Infin che l'altro Sol nel mondo uscìo.

Com'un poco di raggio si fù messo  
Nel doloroso carcere, e io scorsi  
Per quattro visi il mio aspetto stesso;

Ambe le mani per dolor mi morsi:  
E quei pensando ch'i'l fessi per voglia  
Di manicar, di subito levorsi

E disser: Padre, assai ci fia men doglia,  
Se tu mangi di noi: tu ne vestiti  
Queste misere carni, e tu le spoglia.

Quetami allhor, per non farli più tristi;  
Quel dì e l'altro stemmo tutti muti:  
Ahi dura terra perchè non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto di venuti,  
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi  
Dicendo: Padre mio, che non m'aiuti?

Quivi morì: e come tu mi vedi,  
Vid'io cascar li tre ad un ad uno,  
Tral quinto di e'l sesto: ond' i mi diedi

Lo pianto stesso ò pianger non lascia ;  
E'l duol che truova'n sù gli occhi rintoppo ,  
Si volge innentro a far crescer l'ambascia :

Che le lagrime prime fanno groppo ,  
E si come visiere di cristallo  
Riempion sotto'l ciglio tutto'l coppo.

Et avegna che si come d'un callo  
Per la freddura ciascun sentimento  
Cessat'havesse del mio viso stallo :

Già mi pareva sentir alquanto vento ;  
Perch'i : Maestro mio , questo chi move ?  
Non è quà giuso ogni vapore spento ?

Ond'egli a me : Avaccio sarai dove  
Di ciò ti farà l'occhio la risposta ,  
Veggendo la caggion che'l fiato piove.

Et un de tristi della fredda crosta  
Gridò a noi : O anime crudeli  
Tanto , che data v'è l'ultima posta ,

Levatemi dal viso i duri veli ,  
Si ch'i sfoghi'l dolor che'l cor m'impregna ,  
Un poco pria che'l pianto si raggieli.

Perchi'o a lui : Se voi ch'i ti sovegna ,  
 Dimmi che se' , e s'i non ti disbrigo ,  
 Al fondo de la ghiaccia ir mi convegna.

Rispos'adunque : Io son frat' Alberigo ,  
 I son quel da le frutta del mal'horto ,  
 Che qui riprendo dattero per figo.

O , dissi , lui , hor se' tu ancor morto ?  
 Et egli a me : Come'l mio corpo stea  
 Nel mondo sù , nulla scienza porto ;

Cotal vantaggio ha questa Tolomea ,  
 Che spesse volte l'anima ci cade  
 Innanzi ch'Atropos mossa le dea.

E perchè tu più volontier mi rade  
 L'envetriate lagrime dal volto ,  
 Sappi che tosto che l'anima trade ,

Come fec'io , il corpo suo gli è tolto  
 Da un Demonio che poscia il governa ,  
 Mentre che'l t mpo suo tutto sia volto.

Ella ruina in si fatta cisterna :  
 E forse par ancor lorpo suso  
 Dell'ombra che di quà dietro mi verna ;

**Tu'l**

Tu'l dei saper , se tu vien pur mò giuso.  
Egli è ser Branca d'Oria ; e son più anni  
Poscia passati ch'ei fù sì rinchiuso.

I credo , dissio lui , che tu m'inganni ;  
Che Brancha d'Oria non morì unquanche ;  
E mangia , e bee , e dorme , e veste panni.

Nel fosso sù , diss'ei , di Malebranche ,  
Là dove bolle la tenace pece ,  
Non era giunto ancora Michel Zanche ,

Che questi lasciò'l Diavolo in sua vece  
Nel corpo suo , e d'un suo prossimano  
Che'l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi horamai in quà la mano ,  
Aprimi gli occhi ; et io non glie l'apersi ;  
E cortesia fù lui esser villano.

Ahi Genovesi ! huomini diversi  
D'ogni costume , e pien d'ogni magagna ,  
Perchè non siete voi del mondo spersi ?

Che col peggiore spirto di Romagna  
Trovai un tal di voi che per sua opra  
In anima in Cocito già si bagna ;

Et in corpo par vivo ancor di sopra.

*Il fine del Canto trentesimoterzo.*



## CANTO XXXIV.

## A R G O M E N T O.

*Quarto ed ultimo girone , detto di Giuda , ove  
Lucifero rubelle a Dio , stà circondato di Tra-  
ditori de' proprij Benefatori. Sortita dall'In-  
ferno.*

**V**EXILLA Regis prodeunt Inferni  
Verso di noi : però dinanzi mira ,  
Disse'l Maestro mio , se tu'l discerni.

Come quand'una grossa nebbia spira ,  
O quando l'hemisperio nostro annotta ,  
Par da lungi un molin che'l vento gira ;  
Veder mi parve un tal dificio allhota ;  
Poi per lo vento mi ristrinsi retro  
Al Duca mio , che non v'er' altra grotta.

Già era ( e con paura il metto in metro )  
Là dove l'ombre tutte eran coverte ;  
E trasparean , come festuca in vetro ,

Altre son' a giacer , altre stann'erte ,  
Quella col capo , e quella con le piante ,  
Altra com'arco il volto a' piedi inverte.

Quando noi fummo fatti tanto avanti ,  
Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi  
La creatura c'hebbe il bel sembiante ;

Dinanzi mi si tolse ; e fè restarmi :  
Ecco Dite , dicendo , et ecco il loco  
Ove convien che di fortezza t'armi.

Com'i divenni allhor gelato e fiocco ,  
Nol dimandar , Lettor , ch'i non lo scrivo ,  
Però ch'ogni parlar sarebbe poco.

Io non mori e non rimasi vivo :  
Pensa horamai per te , s'hai fior d'indegno ,  
Qual'io divenni d'unno e d'altro privo.

Lo'mperador del doloroso regno  
Da mezzo'l petto uscì fuor de la ghiaccia ,  
E più con un gigante i mi convegno ,

Che i giganti non fan con le sue braccia :  
Vedi hoggimai quant'esser dee quel tutto  
Ch'a così fatta parte si confaccia.

S'ei fù sì bel com'egli è hora brutto ,  
E contra'l suo fattore alzò le ciglia ,  
Ben dee da lui proceder ogni lutto.

V 2

Quell'anima là sù c'ha sì gran pena ,  
Disse'l Maestro , è Giuda Scariotto ,  
Ch'el capo ha dentro e fuor le gambe mena.

De gli altri due c'hanno'l capo di sotto ,  
Quei che pende dal nero ceffo è Bruto :  
Vedi come si storce e non fa motto :

E l'altr'è Cassio che par si membruto.  
Ma la notte risurge , e horamai  
E da partir , che tutto havem veduto.

Com'a lui piacque , il collo gli avinghiai :  
Et ci prese di tempo e luogo poste ;  
E quando l'ale furo aperte assai ,

Appigliò se a le vellute coste :  
Di vello in vello giù discese poscia  
Tra'l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo là dove la coscia  
Si volge a punto in sù'l grosso de l'anche ;  
Lo Duca con fatica e con angoscia

Volse la testa , ov'egli havea le zanche ;  
Et aggrapossi al pel , com'huom che sale ;  
Si che'n Inferno i credea tornar anche.

Attienti ben , che per cotali scale ,  
Disse'l Maestro , ansando com'huom lasso ,  
Conviensi dipartir da tanto male.

Poì uscì fuor per lo foro d'un sasso ;  
 E pose me in sù l'orlo a sedere :  
 Appresso porse a me l'accorto passo.

I levai gli occhi e crede tti vedere  
 Lucifero com'i l'havea lasciato ,  
 E vidili le gambe in sù tenere.

E s'io divenni allhora travagliato ,  
 La gente grossa il pensi , che non vede  
 Qual era il punto ch'i havea passato.

Levati sù , disse'l Maestro , in piede :  
 La via è lunga , e'l camin è malvagio ;  
 E già il Sole a mezza terza riede.

Non era caminata di palagio ,  
 La v'cravam , ma naturel burella  
 C'havea mal suolo e di lume disagio.

Prima ch'io de l'abisso mi divella ,  
 Maestro mio , diss'io , quando fui dritto ,  
 A trarmi d'erro un poco mi favella.

Ov'è la ghiaccia ? e questi com'è fitto  
 Sì sottosopra ? e come'nsì poc'hora  
 Da sera a mane ha fatto'l Sol tragitto ?

Et egli a me : Tu imagini ancora  
 D'esser di là dal centro , ov'i mi presi  
 Al pel del vermo reo ch'el mondo fora.

Di la fosti cotanto quant'io scesi :  
Quando mi volsi , tu passati'l punto  
Alqual si traggon d'ogni parte i pesi :

E se' hor sotto l'hemisperio giunto ,  
Che è opposto a quel che la gran secca  
Coperchia , e sotto'l cui colmo consunto

Fù l'huom che nacque e visse senza pecca.  
Tu hai i piedi in sù picciola spera  
Che l'altra faccia fa de la Giudecca.

Qui è da man , quando di là è sera :  
E questi che nè fè scala col pelo ,  
Firt'è ancora sì come prim'era.

Da questa parte cadde giù dal cielo :  
E la terra che pria di quà si sporse ,  
Per paura di lui fè del mar velo ;

E venne a l'hemisperio nostro , e forse  
Per fuggir lui , lasciò quì il luogo voto  
Quella ch'appar di là , e sù ricorse.

Luogo è la giù da Belzebù rimoto  
Tanto quanto la tomba si distende ;  
Che non per vista , ma per suono è noto

D'un ruscelletto che quivi discende  
Per la buca d'un sasso ch'egli ha roso  
Col corso ch'egli avvolge , e poco pende.

Lo Duca et io per quel camino ascoso  
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo ;  
 E senza cura haver d'alcun riposo

Salimmo sù , ei primo et io secondo ,  
 Tanto ch' i vidi de le cose belle  
 Che porta' l ciel per un pertugio tondo :

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

*Il fine del trentesimoquarto ed ultimo Canto.*













